العدد ٣٧

١٠ مليمات

آخر ساعة



لغز ... خروج الابراشى !

(المندوب السامي) : لسه برضه مش قادر تحل اللغز ؟

(رئيس الوزراء) : بأه لى شهرين اشتغل فيه ... اتفضل جنابك بأه وجرّب بختك !

حول صحة حضرة صاحب الجلالة الملك





أشرنا فى عدد الأسبوع الماضى ، وتبعتنا فى ذلك سائر الصحف ، الى التغيير الطفيف الذى طرأ على صحة حضرة صاحب الجلالة الملك بسبب برودة الجو فى هذه الأيام .

والذى نعرفه نحن استناداً الي أوثق المصادر أن الاطباء المشرفين علي علاج جلالة الملك كانوا قد أوصوا باتخاذ كل الاحتياطات الممكنة لكي لا يكلف جلالة الملك نفسه أى مجهود ، رغبة فى الراحة التامة .

ولهذا جرى صاحب الجلالة الملك مذ عودته من الاسكندرية على أن يستقبل دولة رئيس الوزراء — كلما دعت الحاجة الى ذلك — فى جناح جلالته الخاص بسراى القبة ... ويكون جلالته مرتديا ملابسه الخاصة وفوقها معطف (روب ده شامبر) .

وهذا ما جرى يوم ذهب وزير الخارجية ومعه حسن صبرى بك لكي يحلف يمين الولاء بين يدى المليك بمناسبة تعيينه وزيراً مفوضاً فى لندن ، فقد تمت هذه الاجراءات فى الجناح الخاص بجلالة الملك بالطابق الثانى بسراى القبة .

فلما كانت المقابلة التى تشرف فيها مستر بيترسون قبل سفره الى فلسطين بالمثول بين يدى جلالة الملك لكي يقدم لجلالته مستر كيلي مستشار دار المندوب السامي ... ارتدى صاحب الجلالة سترته ونزل الى مكتبه فى الطابق الاول فى السراى ، حيث جرى استقبال مستر بيترسون ومستر كيلي . وأحس جلالة الملك أثر ذلك بالتعب . ومما ضاعف فى تعب جلالته ظهور آثار طفح على الجلد ، وقد استدعوا لهذا الغرض طبيبا روسياً اخصائياً فى أمراض الجلد من أطباء القاهرة .

والحالة العامة لصحة صاحب الجلالة الملك تدعو للاطمئنان والحمد لله ، فلم يعرض فى سير المرض شىء جديد ، سوى الطفح الذى أشرنا اليه وهو عارض بسيط .

ولعل مبعث هذه الاشاعات هو اهتمام الشعب بصحة مليكه المفدى وحرصه على السؤال هنا وهناك رغبة فى الاطمئنان .

... ثم لا نستطيع ان ننكر هذه الحقيقة وهى أن الاسراف فى الغيرة من جانب القائمين على خدمة صاحب الجلالة — وهى غيرة



على صفحة ١٢
الاستاذ الجليل عبد العزيز البشرى

مصدرها الاخلاص والولاء — كثيرا ماتدعو الى رواج الاشاعات .

من ذلك ما يروونه عن السيدة المحترمة (الخازندارة) ووظيفتها تعادل وظيفة المرحوم ادريس افندي الأمين الخاص لجلالة الملك ، كما أنها فى خدمة جلالته منذ زمن طويل ... مما يروونه عن شدة اخلاصها لصاحب الجلالة انها تقضى معظم الليل ساهرة ، فاذا خيل اليها أن هناك أى تغيير فى نبض أو حرارة جلالة الملك اسرعت الى التليفون تستدعي سعادة الدكتور شاهين باشا .

وفى استدعاء الطبيب فى ساعة متأخرة من الليل ما يلفت نظر صغار الخدم والمتصلين بالسراي . ومن هنا تخرج الاشاعات ، مع أن الحالة كما ذكرنا ، ليس فيها مايدعو الى شىء من هذا بل هى موجبة للاطمئنان التام.

وعلى كل حال فنحن نرى أن يصدر المسئولون نشرة طبية — ولو مرة فى الاسبوع — عن صحة جلالة الملك الى أن يمن الله عليه بالعافية التامة الشاملة .

شفا الله جلالة الملك والبسه ثوب الصحة والعافية ومد فى حياته الغالية وأدامه للبلاد نعم الملجأ والملاذ .



سير ميلز لامبسون ... هل من جديد ؟!

يصل اليوم — ونحن نكتب هذه الصحفة في صباح الاربعاء — يصل اليوم عائدا من انجلترا صاحب الفخامة المندوب السامي ، ونرجو ان يكون فخامته قد اقنع حكومته بالعدول عن سياسة التجارب ، وبانه اذا كان السيد المسيح قد أوصى بالصفح والغفران سبع مرات ، فان مصر المجاهدة الصابرة قد صفحت وغفرت أكثر من سبع مرات ! .. ومع ذلك فلا تزال انجلترا المسيحية المؤمنة تواصل سياسة العدوان... مع انه ليس من الذوق في شيء ان تتحدى انجلترا صبر مصر ووصايا المسيح !

وها هو سير ميلز لامبسون يصل اليوم ـ الاربعاء ـ وكلمة المؤتمر الوفدي تدوي معلنة ان مصر تنشد صداقة دائمة على أساس الاتفاق الحر الشريف ، وان مصر ـ كما قال دولة زعيمها الاكبر ـ لا تضمر شراً لأحد، ولكنها تضمر الخير لنفسها ...

بين القديم والجديد

وكنا نعرف ان بين الوزراء البريطانيين خلافا على السياسة الواجب اتباعها في مصر ، وان هناك فريقا كان يصر على بقاء نفس السياسة — أو بعبارة أخرى ـ على منح «التجربة» فرصة ثانية ، مع تغيير الاشخاص ... أشخاص صدقي وعبد الفتاح يحيى !

وان هناك فريقا يرى الرجوع الى الحق والاعتراف بالواقع وهو ان التجربة قد فشلت ، كما فشلت التجارب السابقة ، وانه من اضاعة الوقت الاستمرار في محاولة المستحيل ... وانه خير للحكومة البريطانية ان تواجه الحقائق ولو آلمتها هذه الحقائق .

كنا نعرف هذا ، وكنا نعرف ايضا ان نفس هذا الخلاف موجود في مصر بين كبار الانجليز الموظفين وغير الموظفين ... ولقد سبق لهذه المجلة ان تكلمت فيه واسهبت في التفاصيل .

ونعرف كذلك ان فخامة المندوب السامي من أنصار الرأي الثاني ، وانه يود ان يتحدث وان يتفاوض وان يتفق مع مصر الحقيقية ، لا مصر التي كان يمثلها برلمان مزيف مطبوخ !

والسؤال اليوم هو ... على أي أمر قد انتهى الرأي وتم الاتفاق ! ..

نشاط !

والمنتظر بعد عودة سير ميلز لامبسون أن يدب النشاط وان تتحرك بعض مسائل كانت احدى الجهات ترجو ان تكون قد نسيت!.. وكانت الوزارة قد أغمضت عليها عينها وقالت ... الامر لله !

ولكن الانجليز يرون أن هناك شبه اتفاق بينهم وبين الوزارة على مسائل معينة ، وان هذه المسائل يجب أن تحل طبقا لما تم عليه الاتفاق ! ! . . وفي هذا ومثله سوف يتحدث المندوب السامي بلهجته المعروفة...

وغداً تنشط سوق الاشاعات بعد أن كانت أقفلت أبوابها منذ أسبوعين!

هل صحيح ؟

نستطيع اليوم ، وقد انفض المؤتمر الوفدي ، أن نعرض لاشاعة تقول ان بين أسباب الخلاف — أو على الأصح — ان أصل الخلاف بين وزير الأشغال والمواصلات . . . ووزير المالية ، وهو الخلاف الذي أشرنا اليه في عدد سابق . . . أصل الخلاف كان مناقشة قامت

رئيس الوزراء يوصي بالصبر !!

ذهب بعض كبار الموظفين ليهنئوا دولة رئيس الوزراء بعيد الفطر. وعرض الحديث للأحوال الحاضرة ولما تكتب فيه الصحف .

وقال دولة رئيس الوزراء : .... فليطمئنوا ! .... كل شيء سيتم إن شاء الله . وأنا أعدكم أن الشيخ المراغي سوف يعين شيخا للازهر ، وأن احمد بك لطفي السيد سيعود الى منصبه في الجامعة...



وان الابراشي باشا سوف يغادر منصبه ! . . . بس امهلوني شهراً واحداً ! ! .

ولولا ثقتنا في الذي روى لنا الخبر لما نشرناه!.. وللقارىء أن يفهم من هذا ما يشاء !



تهنئة العيد

رئيس الوزراء يرفع تهنئة الوزارة الى مقام المليك





فى يوم الأحد الماضى ، تشرف دولة توفيق نسيم باشا بالمثول بين يدى حضرة صاحب الجلالة الملك ، ليرفع إلى مقامه السامى تهنئة الوزارة بعيد الفطر .

وكان جلالة الملك مستريحاً فوق مقعد طويل (شيز لونج) وقد وضع فوق ركبتيه غطاء دافئاً اتقاء للبرد .

وقد رفع رئيس الوزراء أصدق التهاني باسمه واسم زملائه الوزراء ودعا لجلالة الملك بالصحة والعافية .

وتفضل صاحب الجلالة وقال لدولة وزيره الأكبر : (ربنا يوفقكم الى ما فيه خير البلاد)

وهكذا انتهت المقابلة ، ولم تدم أكثر من خمس دقائق . ومصر كلها ترفع الى مقام جلالة الملك أصدق التهانى بحلول العيد وتسأل الله أن يعيده على جلالته وهو ممتع بالصحة والعافية إنه سميع مجيب .

بين الاثنين حول المؤتمر الوفدى ؟!.. فبينما كان يرى احمد عبد الوهاب باشا أن تسمح الحكومة بانعقاد المؤتمر الوفدى بلا قيد ولاشرط ، كان عبد المجيد عمر بك يرى كذا وكذا وكيت ! !

ضريح سعد

أثار سعادة وزير الخارجية كامل ابراهيم بك فى احدى اجتماعات مجلس الوزراء مسألة ضريح سعد ، وقال ما معناه انه يعتبر هذا الضريح من بين الذين ظلموا لأسباب سياسية ... وانه لولا الانقلاب السياسى لكان الضريح قد خصص للغرض الذى شيد من أجله

حكمة آخر ساعة



هل عودة المندوب السامى ايذان بسياسة جديدة أساسها حسن التفاهم بين مصر وانجلترا ؟

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما .....

وهو ضم رفات سعد .

وانتهى الرأي فى الجلسة المذكورة الى أن وزارة الاشغال ما عليها الا أن تقدم مذكرة بالموضوع بصفتها الوزارة المختصة ، ثم تدرج هذه المسألة فى جدول الاعمال التى تعرض على مجلس الوزراء ...

وكانت جلسة ثانية وثالثة و ...

ولم تقدم المذكرة ...

وتساءل وزير الخارجية عن سبب نوم المذكرة المطلوبة ، فهمس فى أذنه زميل ابن حلال : بان المذكرة نامت لان «البنج» جاءها من فوق !

محمد التابعى

مشكلة الوصاية تتحرك من جديد



تؤكد الدوائر العليمة أن سير مايلز لامبسون سوف يثير فى أول مقابلة له مع دولة رئيس الوزراء مسألة الوصاية التى توشك أن تلمع فى الأفق السياسى من جديد. ويقال الى جانب هذا إن الدعوة القائمة لتعيين صاحب السمو الأمير عبد المنعم « وصياً واحداً » والتى يقويها سمو الأمير محمد على فى القاهرة وأصدقاء الخديوى السابق فى لندن، يقال إن هذه الدعوة قد لقيت بعض النجاح. كما يقال إن مستر بيترسون كان قد دعا قبل سفره صاحبي السمو الأميرين محمد على وعبد المنعم الى تناول العشاء معه وأن الاجتماع دام الى ما بعد منتصف الليل. ولكن الدوائر المصرية العليا ليست متحمسة لتعيين الامير عبد المنعم فى ذلك المنصب الخطير، وترى أنه اذا كان ولا بد من أن يكون مجلس الوصاية معقود اللواء لوصي واحد، فلا مانع من أن يكون هذا الشخص الواحد توفيق نسيم باشا وأمرها لله..!

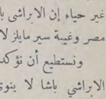


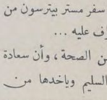
ويعضد بعض الانجليز المحليين هذه الفكرة ويرشحون لرياسة الوزارة عقباً لنسيم باشا، سعادة أحمد عبد الوهاب باشا، والذى نعرفه أن الانجليز يقدرون أحمد عبد الوهاب باشا ويعجبون بكفاءته ونزاهته ولكنهم يأخذون عليه موقفه المعروف فى مشكلة الدين.

عدوّ الشعب رقم واحد!!

نبتت إشاعة فى وقت من الاوقات، تقول انه رؤى أن خروج زكى الابراشى باشا من منصبه فى ادارة الخاصة أثناء حملة الصحف عليه ووجود مستر بيترسون وزغراته، رؤى أن خروج سعادته فى ذلك الظرف قد يعتبر إجابة لرغبة صادرة ممن لا يملك حق ابداء مثل هذه الرغبة فى صدد موظف له علاقته الخاصة بالسراى. ومن هنا بدت إشاعة أخرى تقول فى غير حياء إن الابراشى باشا سوف ينتهز فرصة الفترة التى تقع بين سفر مستر بيترسون من مصر وغيبة سير مايلز لامبسون عن قصر الدوبارة ليخرج غير مأسوف عليه ...

ونستطيع أن نؤكد أن الاشاعتين السالفتين لا أساس لهما من الصحة، وأن سعادة الابراشي باشا لا ينوى النزول على قواعد الظرف والذوق السليم ويأخدها من قصيرها ويريح ويستريح: بل هاهو يبقى الى ما بعد عودة سير مايلز لامبسون.. هذا وان كان هناك من يروج من الآن لتعيين محمود بك يوسف وكيل الخاصة الحالى خلفاً لزكى باشا الابراشي.





مع أخلص التهانى !!

فى الساعة الثامنة من صباح يوم الأحد الماضى أول أيام العيد وقفت سيارة أمام باب بيت دولة توفيق نسيم باشا بالحلمية الجديدة.

وأطل من نافذة السيارة رأس، وخرجت منها يد تلوح ببطاقة فى وجه بواب الدار . . . وما كاد البواب يتلقى البطاقة حتى انطلقت السيارة مسرعة بصاحب الرأس والبطاقة والذراع . .

وكانت هذه البطاقة أول ما تلقاه دولة توفيق نسيم باشا من بطاقات المعايدة التى تقول كل عام وأنتم بخير !!

واحتوت البطاقة تحت اسم صاحبها هذه الكلمات: « مع اخلص التهانى » ! أما النشيط صاحب بطاقة الأستفتاح فكان . . زكي باشا الأبراشى !!

ومن الذين هنأوا نسيم باشا بالعيد: دولة صدقى باشا والغازى توفيق رفعت باشا، وصليب بك سامي وكذلك حضرة المحترم طالب القوت ما تعدى . . !

سعادته يبكى !!

كان سعادة ابراهيم باشا فهمى وكيل وزارة الأوقاف ودلدول أول الأبراشى باشا كان سعادته يستقبل المدعوين الى حفلة ليلة القدر فى مسجد الرفاعى ...

ثم شوهد ابراهيم باشا فهمى يذهب الى دولة زيور باشا ويحدثه باهتمام، ثم يخرج منديله و يبكى بوضه باهتمام ...

وتأثر زيور باشا الطيب القلب وربت على كتف وكيل الأوقاف وهو يقول: معلهش ... معلهش !



(عاد فخامة المندوب السامى من أجازته فى يوم الاربعاء ... أثناء انعقاد المؤتمر الوفدى)

(المصرى افندى) : مالك ساكت كده ليه !... بتفكر فى إيه ...؟

(المندوب السامى) : بافكر لو كانوا اللى فى لندن يقدروا يشوفوا المنظر ده معايا ... كانوا يوفروا علىّ كتابة الف تقرير وتقرير ...

الابراشي باشا ؟ ودولة الرئيس الجليل

اشترك حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل فى صلاة الجمعة اليتيمة بجامع عمرو لأول مرة منذ أربع سنوات ، وهلت طلعة الزعيم على السرادق المقام عند باب الجامع فوقف الجالسون فيه من الوزراء والكبراء يحيون دولته ويرحبون به .... ثم خرج من بين الصفوف، صفوف الوزراء والكبراء ، رجل تقدم نحو أربع خطوات الى دولة النحاس باشا ماداً يده فى أدب وانحناء ، وكان صاحب اليد الممدودة ..سعادة زكى باشا الأبراشى ..

ولم يشأ كرم الرئيس أن « يكسف » الباشا، فمد يده اليه وصحبت هذه الحركة ابتسامة لها معناها وهى ابتسامة سرعان ما تبادلها الحاضرون من الوزراء والكبراء .

وكان الابراشي باشا قبل ذلك قد صافح الوزراء، ولكنه لما أوشك أن يصل الى مكان سعادة أحمد عبد الوهاب باشا ، لاحظ الحاضرون أن وزير المالية الشاب انسحب من مجلسه بلباقه ووقف يتحدث الى جلال بك فهيم وكيل وزارة الزراعة .

الفرسان الثلاثة فى غرفة الانتظار

فى صباح اليوم الذي أحيل فيه بعض المديرن الى المعاش ، ذهب الثلاثة الكرام احمد فهمى حسين باشا ، وهرون أبو سحلي باشا ، ومحمد نيازى باشا الى وزارة الداخلية وقدتأبط كل منهم مظروفاً وطلب مقابلة وكيل الداخلية الاستاذ حسن فهمى رفعت بك.

وأبلغهم السكرتير أن سعادة الوكيل لايستطيع أن يقابلهم الابعد الساعة الثالثة مساء ، فبقوا ينتظرون الأذن بالمثول بين يدى الوكيل الى الساعة الثانية والنصف ، وعندئذ أقبل موظف ابن حلال يزف الي المديرن الثلاثة نبأ الأحالة على المعاش ..!

وهنا ... تبادل الثلاثة النظرات ورأوا أن لا داعى للانتظار فسحب كل منهم رفيقيه ، وجرّ ساقيه ، وخرجوا الى حيث لا عودة بأذن الله .. !

؟ هل يكتفى نسيم باشا برياسة الوزارة ؟

يقال إن دولة رئيس الوزراء قد عرض عدة حلول لأيجاد درجة خالية يعين فيها الأستاذ حسن بك فهمي رفعت وكيلا أصيلا للداخلية بدلا من ذلك الانتداب الذى طال .

ويشاع انه اذا لم يحز واحد من هذه الحلول قبولا فأن دولة نسيم باشا سوف يعود الى التماسه الأول : فيلتمس من صاحب الجلالة الاكتفاء برياسة الوزارة وتعيين حسن بك فهمى رفعت وزيراً للداخلية . . !

باختصار

نشرنا فى عدد سابق كلمة عن نشاط بعض الاشخاص والجهات فى الاستعداد لتقديم الهدايا لسير مايلز لامبسون وعروسه بعد عودتهما الى مصر ، ونشرنا الى جانب ذلك أن التقاليد البريطانية لا تقر قبول الموظفين الدبلوماسيين هدايا من أهالى البلاد التى يعملون بها .

وقد علمنا اليوم أن جهة عليا أرسلت من يستفهم بلباسة عن صحة الخبر الذي ذكرناه فكان الرد ، بلباقة أيضاً ، أن أقصى مايستطيع سير مايلز وعروسه أن يقبلاه — على سبيل الاهداء — هو باقة من الزهور!

***

ذكرت الصحف أن مستر بيترسون قد ترك بطاقته للوزراء قبل سفره من باب الوداع ...

ونذكر نحن أنه ترك بطاقته أيضا لدولة زيور باشا وكبار رجال السراي ، ولكن يظهر أن جنابه نسى أن من بين رجال السراي رجلا يدعى الابراشى ، ولذا لم تدخل بطاقة جنابه باب الخاصة التى يديرها الباشا المذكور أعلاه !

***

قابل صادق بك جوهر سكرتير الجامعة السابق والمنقول مراقبا لتعليم البنات بوزارة المعارف ، قابل حضرته رئيس الوزارة وشكا اليه هذا النقل ورجا أن يعود الى عمله الأول فى الخاصة الملكية .

وأجاب رئيس الوزارة أن هذه الاعادة ليست بيده بل فى يد الخاصة .

ونحن نطمئن صادق بك ونقول إنه سوف يعين قريبا فى الخاصة .... وأقرب مما يتصور حضرته .



صدقى باشا

يا مهبط الوحى يابو السر والهمه
يابو الشرف والتقي والفضل والذمه
يا راديو للوحى ـ وادى السلك ع العمه
دا سر إيه دا اللى أظهرته يا مولانا ؟
خلاك مربّع هنا غصبن عن الأمه

عبد الفتاح باشا يحيى

قوللي الحجاب اللي لابسه مين كتبهولك
والسحر دا اللى انت عامله مين عملهولك
عاوزين يشيلوك ولا فيش حد بيطولك
لو كنت عرّفتنا ع السر اللى بيصونك
كنا فضلنا وأعضا الحزب يدعولك

الشيخ الظواهرى

لاسحر باسحر ولا بلبس حجاب ع الراس
ولا الحكايه دعا من طاهر الانفاس
الرك ع التلحمه والرك ع الاحساس
أصل التلامه هبه والمولى يوهبها
لمن يشاء من عباده مش لكل الناس

مندوب جلالة الملك ..!! ومعه الأمين الثاني




كانت حفلة ليلة القدر التى أقيمت فى مسجد الرفاعى أول حفلة شهدها دولة توفيق نسيم باشا بصفته مندوب صاحب الجلالة الملك ...

ثم أذاعت الصحف — وتحقق الخبر — أن صاحب الجلالة قد انتدب صاحب العزة محمد بك حسين الأمين الثاني ليرافق دولة رئيس الوزراء فى الحفلة المذكورة . وكانت هذه أول مرة فيما نذكر ويذكر الناس ، يذهب فيها مندوب عن جلالة الملك الى حفلة ما والى جانبه أمين من أمناء الملك .. حتى ليعذر الناس اذا اعتقدوا لحظة ان شرف الانتداب لم ينفرد به وحده دولة رئيس الوزراء !

وانتهزت الاشاعات هذه الفرصة ، وانطلقت وكل منها تدعى الخبر اليقين !!... ومن بينها إشاعة وديعة تحسن الظن وتهوى التفاؤل ، راحت تقول ان الامين الثانى لم يرافق دولة رئيس الوزراء إلا تحقيقا لرغبة سامية فى تكريم دولة رئيس الوزراء !

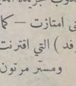
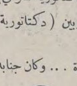
ثم كانت حفلة صلاة الجمعة اليتيمة فى جامع عمرو . وذكرت الصحف أن نفس الامين الثانى سوف يرافق دولة مندوب جلالة الملك كما رافقه فى الحفلة الاولى .. ولكن الصحف لم تلبث ان صححت الخبر ... لأن الامين الثانى لم يذهب مع رئيس الوزراء !

فما الذى جرى ؟... الذى جرى فعلا هو أن النية كانت حقيقة منصرفة الى ايفاد الامين الثانى مع دولة رئيس الوزراء الى حفلة صلاة الجمعة اليتيمة ... ولكن رؤى قطعاً لدابر الاشاعات ، ومنها الاشاعة التى تقول ان فى مرافقة الامين الثانى تكريماً لرئيس الوزراء.. رؤى العدول فى اللحظة الاخيرة عن ايفاد الامين الثانى فى معية رئيس الوزراء ...

تلغراف ... الى جريدة الديلى تلغراف !

أبرق مندبو الصحف المصرية فى لندن الى صحفهم فى مصر بخلاصة تلغراف أرسله مندوب جريدة الديلى تلغراف فى القاهرة وقد جاءت فيه مقارنة بين (دكتاتورية السراي) التى امتازت — كما يقول المراسل — بالدفاع عن القانون والنظام . . . وبين (دكتاتورية الوفد) التي اقترنت (طبعا) دائما بالفوضى وسوء الادارة ..

ومستر مرتون هو مراسل الديلى تلغراف الذى أرسل البرقية المذكورة . . وكان جنابه غائبا عن مصر طول مدة الصيف ولم يعد اليها إلا أخيراً..

ولقد حرص جنابه عند عوته على أن يجدد اتصاله المعروف برجال السراي ... وكانت نتيجة الاتصال ... ارسال هذا التلغراف ! !

كسوف ...!!

ذهب صاحب الدولة عبد الفتاح باشا يحيى الى سراى عابدين وقيد اسمه فى سجل التشريفات . وبينما كان دولته خارجاً من الردهة الداخلية للسراى قابله سعادة حسن بك صبري وزيرنا المفوض ، ولا فخر ، فى لندن ...!

وودعك حسن بك صبرى يديه ومسح شفتيه استعداداً لأخذ صديقه بالحضن وطبع ما تيسر من القبلات على الخدين والاكتاف .

وأدار دولة توحه باشا وجهه .. ومد بوزه أمامه ليفسح له الطريق ... تاركا وراءه حسن صبرى بك !

وانكسف حسن بك صبرى والتفت الى من حوله يقول :

— عبد الفتاح باشا زعلان منى ليه ... ؟ ! ... هوه كان عاوزنى أعمل له داده فى مجلس الوزراء وأقوله ده دح ... وده كخ علشان يقعد فى الوزارة على طول ؟!

وكلاء الوزارات

هذه المجلة تؤكد ما سبق أن نشرته منذ شهرين تقريبا وما كررته فى مناسبات عديدة .. وهو أن صاحب السعادة ابراهيم فهمى باشا وكيل وزارة الاوقاف سوف يخرج من منصبه قريبا .

ونحن نكتب هذه الصفحة فى صباح يوم الثلاثاء ، والمنتظر ان تصدر قريبا حركة وكلاء الوزارات ، وفى رأسها خروج وكيل الاوقاف المذكور ... ومعه صاحب العزة محمد بك عثمان وكيل وزارة المواصلات !



بعد حركة المديرين!

(نسيم باشا) : ولسه عايز إيه كمان يا مصرى افندى ...؟

(المصرى افندى) : كمان ضربه ثانيه بالمكنسه ... ووزارة الداخلية تنضف تمام!

الى القرّاء من الأستاذ عبد العزيز البشرى ...

أصدقائى الأعزاء !

وهكذا أقتحم بنفسى على صداقتكم اقتحاما ، وأحلكم منى محل العزة والكرامة . ولا أظنكم تنكرون علىّ هذه الصداقة (الاكسبريس) مادمت قد تقدمت لسامرتكم فى هذه المجلة بشتى الأحاديث . وأنتم تعلمون أن الحديث لا يصفو ، وأن السمر لا يحلو قدر ما يحلو بين الأصدقاء الأعزاء .

أما اذا كنتم تتربّصون بعقد الصداقة ، ومدّ حبال الألفة بينى وبينكم ، حتى يقدمنى اليكم صديقى الأستاذ التابعى واحداً بعد واحد . وندخل أولا فى : حضرته فلان ، وحضرته فلان ! وتشرفنا من هنا ، وتآنسنا من هنا . وأين تقيم حضرتك ، وماذا تعمل ؟ وكيف تشرب وكيف تأكل ؟ وكيف تقعد وكيف تقوم ؟ وكيف تصلى وكيف تصوم ؟ ومن فضلك لا تقطعنا ، ولنا عظيم الشرف اذا تفضلت بزيارتنا ... الى آخر هذه المقدمات الطويلة العريضة التى يجب أن تسبق المعرفة البسيطة ، الى أن تأذن الأيام أو الشهور بالمعرفة المركبة . وعلى السنين الطوال بعد ذلك أن تمد أسباب الصداقة ، وتوثق عري الألفة — أما أن تنتظروا كل هذا فقد قطعتم علىّ كل سبيل الى الرجاء !

ولا تنسوا ، يا سادتى القراء ، أنكم تعدون بعشرات الآلاف ، زاد الله فى عددكم وأخزى العين عنكم ، فكم يلزمنا ، علي هذا ، من آلاف السنين لكى نصبح أصدقاء ، وفوق ذلك أعزّاء ؟

لا ! لا ! يا سادتى . فنحن نعيش اليوم فى عصر طابعه السرعة فى كل شىء . فهذه السيارات تنهب الأرض نهباً ، وهذه الطيارات تطوى الجو طياً ، وهذا السلك واللاسلك ينقل حديث المتحدث وغناء المغنى وعزف العازف من أقصي الغرب الى أقصى الشرق فيما دون رد الطرف . فنحن نقضى اليوم فى الحال ، ما كان يستهلك قضاؤه من جدودنا الأيام والليال ، فما بالنا نطوى فى عقد هذه الصداقة السنين والأجيال ؟!

* * *

إذن فقد أصبحنا أصدقاء أعزّاء من أول ساعة ، وسنكون إن شاء الله تعالى أصدقاء أعزاء فى (آخر ساعة) .

ولقد قلت لكم إن الحديث لا يصفو ، وإن السمر لا يحلو مثلما يحلو بين الأصدقاء الأعزاء . والآن أستطيع أن أقول لكم إن هذه الصداقة ستعود علي كلا الطرفين بجليل المنفعة : أما الطرف الأول ، أعنى (أنا) فاننى أقبل على التحدث اليكم غير هياب ولا وجل ، مطمئنا الى أنكم تغفرون الزّلة ، وتقيلون من العثرة . ومن أولى من الصديق للصديق بحفظ غيبه ، وستر عيبه ؟ .

هذه مصلحة الطرف الأول فى عقد هذه (الصفقة) المباركة . أما مصلحة الطرف الثانى ، أعنى حضراتكم يا معشر القراء ، فقد جرت عادة الطبيعة بأن يتقبّل المرء من صديقه مالا يتقبل من غيره ، ويسيغ من حديثه مالا يسيغ لسواه . ولقد تعجبه منه الكلمة (الهايفة). ولقد تسره وتضحكه النكتة (البايخة). وهل لكم مصلحة فى أن لا تسروا ولا تغتبطوا ، من حيث تهيأ لكم أسباب السرور والاغتباط ؟ . اللهم ان هذا لما ينبغى أن تتنزه عنه حكمة السادة القراء .

***

وبعد ، فأرجو ألا يغيب عن الأذهان ما يجد قراء هذه المجلة من اللذة والمتاع بذلك الأسلوب الشيّق الحلو اللبق الذي يجرى به يراع صديقى الكاتب المنفرد فى بابه الاستاذ التابعى ، ومن يعاونه من أفاضل الكتاب .

وأخشى أن يكون ما أكتب فى أثناء هذا كالرقعة فى الثوب المتمم الموشى ، أو كالقطعة الجرداء ، وسط الروضة الغناء ! . فالتعلق بهذا يحتاج الى تمرين ، لو تعلمون ، طويل .

لهذا أرجو أن يمهلونى حتى أتدرب وأتمرن ، فاذا خرجت من هذه التجربة (على ما يرام) فذاك والا فالسلام عليكم ورحمة الله م؟

المخلص

عبد العزيز البشرى





ليه يقوم الوفد يعمل له اجتماع — واحنا نسكت ؟ هي دي أصول السياسه
إحنا لازم نجتمع حالا ونعمل — مؤتمر هايل يفوقه ف الحماسه

دحنا شخصيات مفيش فى الدنيا منها — توحه برأس لجنة الذوق والكرامه
والمقرر دا الغرابلى — والظواهرى — برأس اللجنه اللى تبحث ف التلامه

وابراهيم فهمى دا برأس لجنة تانيه — للنزاهــه .... أما عم المنزلاوى
برأس اللجنه اللى تبحث فى وسائل — منع تقديم الهدايا والرشاوى

أما حلمى عيسى برأس لجنه عليا — من لجان الفرفشه والمجانيه
والمقرر — هو يختار اللى عاوزه — زى كيفه انشالله حتى يجيب وليه

والفضايح دى لها بالطبع لجنه — والرئيس راجل بتشهد له آثاره
وانتو طبعاً تعرفوا العبد الفقير — صدقى باشا ... والمقرر دنتمارو

الرئيس : اسماعيل صدقى   السكرتير : دنتمارو







حضرة صاحب السعادة زكى الابراشى باشا

يحفظ بشباك بوستة الخجل والحياء !!

خمسة أبراج علي الأقل طارت من رأسي بسبب الحيرة التى انتابتنى ... الى من يجب أن يرسل هذا الخطاب ؟

كنت وهذا النفر الذي استلبت عقوله وسجنتها فى أحد أدراج مكتبك ، تقولون عن مستر بيترسون انه موظف فى الدرجة الرابعة وان فرحه بشبابه جعله ينشد الشهرة على حساب بهدلتكم واذلال الفقير الى وحيكم عبد الفتاح يحيى باشا ، وان وزارة الخارجية البريطانية قد لفت بأصبعها خيطاً يذكرها بما صنع بيترسون فى العصابة لكي تلقى به الى السجن يوم يعود اليها وبغير تحقيق . . .

قلتم هذا ... وقلتم أكثر منه ، ان لو كان سير مايلز لامبسون حاضراً لما سمح ببهدلة عضو واحد من أنصار العصابة ... لأنه رجل يقدر الرجال ... وأنتم طبعا رجال !

والآن جاءك السير ميلز لامبسون ياباشا ، فدع واحداً غير الاستاذ سليم حسن يكتشف لك فى جوف الأرض عبقرية دفنت مع وزير للأسرة الثانية عشر ، ترينا بها كيف تغلب المندوب السامى حيث فشلت مع بيترسون الموظف الصغير !

* * *

حضرة صاحب العزة حسن صبرى بك .

اذا لم يسلم اليه بعد ثلاثة أيام يسلم الى بقبقانه العزيز

الشهادة لله أنك أخجلتنا منذ تعيينك فى منصبك .. لاتصريح .. لاخطبة .. لامنشور صغير يوزع باليد على جالسي القهاوى ، كأنك نذرت الصمت وكأننا كنا مخطئين لوصفكم ببطولة الدوشة والتصريحات .

هل لنا أن نفهم من هذا الصمت أن اسطوانة (الدوشة) قد انتهت وزالت خطوطها ، أم أنكم تمرنون لسانكم الفصيح على السكوت حتى يأكل عيشاً فى بلد كلندن ... صناعة قومها السكوت ؟

أم أنكم تتهيأون للعاصفة وتدخرون لها راحة اللسان ... أم أنكم وقد جربتم الثرثرة فأفادتكم منصب وزير مفوض تريدون أن تجربوا الصمت فيفيدكم رئاسة الوزراء ؟

حيرتنا يا أخى وكنت كهذا الرجل الذى اعتاد أن لا يرجع الي منزله إلا فى مطلع الفجر ، فلما عاد يوما فى التاسعة حسبه أهله مريضاً وملأوا سريره بأيدي الأطباء الفاحصين !

أما أنك لا تعرف الصياح والدردشة إلا أن يكون سير مايلز لامبسون فى دار المندوب ؟.. قل لنا ماعلة صمتك ...لا لأن صمتك وصياحك شيء يهتم له ، وانما لأننا نحرص على سمعة ألقابنا أمام القراء !

* * *

حضرة ... وبلا سم الباقى الشيخ الاحمدى الظواهرى

شيخ الجامع الأزهر بقوة البوليس

تصدق بالله يا سيدنا الشيخ .. ان كل حرف أكتبه فى خطاب اليك يكلفنى جردلا من عرق الحياء والخجل فى هذا الشتاء البارد ، وفى نيتي أن أعتزل الصحافة وأشتغل (مسحراتى) حتى لا أكتب اليك خطابا مرة أخرى . .

فى هذا البلد مكروهون كثيرون ، لو سلطت ظلالهم على الجدران لهدمتها أسرع من الديناميت ... ولكننا ما رأينا واحداً منهم أجمع الأربعة عشر مليونا على بغضه وكراهته كما أجمعوا على بغض فضيلتك.

رجل تذهب اليه الوفود كل يوم لتطلب منه أن يستقيل ..ويهتف ضده على مسمع منه ، ويقرأ المسلمون الفاتحة ألف مرة أن ينقذ منه الأسلام والأزهر .. ومع هذا يظل فى مقعده لايتحرك كأبى الهول !

وبعد هذا تدعو الطلاب الى السكينة والهدوء فى منشورك وأنت مبعث الاضطراب والفوضى فى مساجد الله ؟ لوأن كرسى مشيخة الأزهر ولد ملصوقا معك لوجب أن نستغنى عن جزء من بدنك ... ووالله مالك عليّ يمين لوضمن لى هذا الكرسى الخلود وثروة قارون لما رضيت معه سماع كلمة مما سمعت ..



استقل ياشيخ فوقفك مستحيل.. إنك قادر على أن تعيش ٣٠٠٠ سنة دون أن تموت من الجوع . .



افخر
الاصواف والاجواخ
عند
بدوى الشيتى
طنطا
تليفون ١٧٣
مصر
تليفون ٤٤٢٥٧


"because you love nice things"
VAN RAALTE
"ڤان رالت"
الأميركية
تقدم الى زبائننا الكرام
وارداتها الحديثة
المتواصلة
للسير
شرابات رفيعة
الليزيون "Illusion"
الجوز ٢٤ قرشا
لبعد الظهر
شرابات أرفع
ميت "Myth"
الجوز ٢٨ قرشا
للسهرات
أرفع الشرابات
شيريو "Sheerio"
الجوز ٣٠ قرشا
الرفى
"مجانا"
الوكلاء الوحيدون فى القطر المصرى
سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد

الخديوي السابق وعرش فلسطين ؟ ! وحلمي عيسى باشا ... والعلمو نورن

فى عدد مضى أشرنا الى مطامع سمو الخديوى السابق فى الوصول الى عرش فلسطين، وكيف انه حين وجد أن التطورات العالمية والاتجاهات السياسية لاتساعده على الوصول الى هذا العرش ؛ فكر فى أن يعمل لتنصيب نجله سمو الامير محمد عبد المنعم ملكا على فلسطين !

ومما يذكر أن الخديو السابق قد عجز نطس أطباء العالم عن مداواة خزائنه من داء التخمة بالأموال .. حتى أصبحت هذه الخزائن من التضخم الشديد فى خطر !

ولما كان الامير عبد الله .. أمير شرق الأردن تشكو خزائنه تخمة التواضع للأزمة ، وكان يعرف عن الخديوى السابق هذا الغنى الفاحش، فقد فكر فى أن يبيع اليه أراضى كبد الغور بدلا من أن يبيعها الأمير الى الصهيونيين فيجلب على نفسه عداء أهل فلسطين من العرب المسلمين والمسيحيين ...

غيران الخديوى السابق اشترط على أمير شرق الأردن ، أن يشتري منه هذه الأراضى فى سبيل أن يتنازل عن مطامعه فى عرش فلسطين لنجل سمو الخديوى الأمير عبد المنعم .

ويضع أمير شرق الأردن رأسه فوق يديه ويفكر ، أيهما أفضل : امتلاء خزائنه بمال الخديوى أم ملك فلسطين الذى لايزال فى ضمير الغيب ؟!

كان كل شيء ينسب الى معالى حلمي بصل باشا، يحتمل النفى والتأكيد ،الاّ معرفته بالتمثيل والممثلات خاصة من خريجى مسارح العالم .. ان لم يكن لأدمان معاليه على شهود حفلات التمثيل والرقص . . فلأنه الوزير الوحيد الذى جعل من وزارة المعارف لهؤلاء الممثلات مضيفة من غير أبواب !

لكن ظهر ان معاليه لا يعرف شيئا .. حتى عن هؤلاء الممثلات !

جلس معالي بصل باشا على شرفة الكونتننتال ، يستقبل الداخلين والداخلات بنظارته الكريمة ، ويتحرق شوقا الى جليس طيب القلب يرضى أن يشاطره القرف والسخط على زمان يجلس فيه الوزراء أمثاله على شرفات الفنادق من غير أن تكون لهم مهنة معلومة !

وفجأة هبط على معالى الوزير السابق السنيور ميلانى متعهد الاوبرا الملكية المعروف ، فتقدم من حلمى باشا وبعد أن حياه تحية حارة راح يطرفه بأحدث الأنباء !

قال السنيور ميلانى :

— هل رأيت بروجرام الاوبرا فى هذا الموسم يا اكسلانس ؟

وتوقع الاكسلانس أن هناك مفاجأة فنية تسره ، فسمح لشفتيه أن تنفرجا عن ابتسامة يهب مسيو صاروخان رسام هذه المجلة نصف عمره فى سبيل تسجيلها وقال :

— لأ .. وهل أعلنت عنه ؟

— سعادتك لا تقرأ الصحف ؟!

— أقرأ ما يتعلق بالسياسة فقط !

— أنا أحضرت الممثلة جان بواتيل !

— هاها .. دى كويسة جدا ..

— سعادتك شفتها بتمثل ؟

— أمال ؟.. السنة الماضية ..

— فى باريس ؟

— كلا .. فى مصر !

وكاد السنيور ميلانى يغمى عليه من واسع علم ومعرفة الوزير السابق ، ولم يخف ما ساوره فقال :

— لكن جان بواتيل لم تكن فى مصر فى العام الماضى .. ولا فى العام الذى سبقه !

فهل تظن ان حلمى باشا تغير لونه ؟ . . اذن ولا مؤاخذة انت عبيط !

قريبا ... قريبا ... قريبا !!

هذه المجلة التى طالعت القراء مذ صدر عددها الاول بالجديد المبتكر فى كل صفحة وكل باب ، لن يقف بها الجهد عند الحد الذي بلغته من ثقة الجمهور واقباله ، لانها تطمع فى المزيد ...

وقريبا تخرج « آخر ساعة » فى ثوب جديد هو فى اعتقادنا



الاول من نوعه بين الصحف لانه ثوب كثير النفقات . ولكن كل تضحية مادية تهون فى سبيل ارضاء الجمهور ....



ابتلع النسيان فى بطنه الواسع قضية « النزاهة » التى رفعها الوزيران القديمان .. ابراهيم فهمي كريم باشا وعلى المنزلاوي بك ، على جريدة (التيمس) لأنها حركت لسان التهكم والسخرية فى وجهى الوزيرين ، وكان محررها يستحق الشنق لو أنه كان مصريا !

والجديد فى هذه القضية أن المنزلاوى بك اعتمد على الواحد الديان ، ووكل عنه مستر بيروره المحامي الانجليزى .. وترك محاميه منه لله !

اما كريم باشا فقد عهد برفع الدعوى الى مكتب المستر الكسندر المحامي الانجليزى .. وقام المستر بيروره برفع الدعوى بعد أن كلف وكلاءه فى لندن بهذا الشأن ..

غير أن أحد المحامين — ودعنا من ذكر الأسماء — لم يرض أن يباشر رفع الدعوى حتى يقبض الاتعاب ، وعلى هذا أرسل الى موكله خطابا كله ذوق وعذوبة تعبير .. وفى هذا الخطاب يحدد المحامى الانجليزى مقدم الاتعاب بمبلغ وقدره ٣٠٠ جنيه !

وذهل الذى استلم الخطاب لضخامة المبلغ ، ورأى أن النزاهة قد تفتدى بالروح صحيح .. ولكن ٣٠٠ جنيه على وزير عاطل مبلغ كبير !.. وفى ١٠٠ أو ١٥٠ جنيها ما يغني الشرف الرفيع والنزاهة من الدماء ولو نالهما من الأذى ما نال العهد المنتحر فى هذه الأيام !

وكان المنتظر أن يتأثر المحامي من هذه العبارات ، وأن يصل به الحنان الى درجة أن يخدم القضية بغير اتعاب ، غير أن جنابه رفض بأباء وشمم أن يقبل هذا المبلغ وأعلن فى حزم ، أن القضية سوف توقف حتى يدفع موكله بقية مقدم الاتعاب ...

***

ارسلت الينا ادارة المطبوعات خطابا تقول فيه ان ماجاء فى عدد هذه المجلة رقم ٢٥ الصادر بتاريخ ٣٠ ديسمبر الماضى عن انشاء ناد لضباط الجيش لا أساس له من الصحة .

تليفون المجلة ٥٢٧٣٥

فيلمان عظيمان

بسينما وهبى

الوداع . . . .

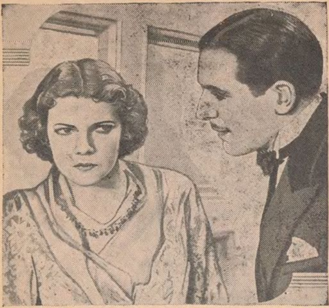
مع النجمة الساطعة **اليز الندى**

والممثل الكبير **لويس ستون**

مع صليب السلام

فيلم غنائي مدهش لأعظم مغنى أوبرا بأسبانيا

جوزى موجيكا



A Pair Of Imposters Are Elissa Landi And Paul Cavanagh In The Fox Romantic Drama, "Always Goodbye," Which Stars Miss Landi.

هذا البرنامج الفخم سيعرض فى الدار المصرية الراقية

سينما وهبى
(شارع عماد الدين)
ابتداء من الاثنين ١٤
يناير سنة ١٩٣٥

علاوة على البرنامج جميع مناظر

مؤتمر الوفد المصرى

بمدينة رمسيس

وخطب صاحب الدولة النحاس باشا

والاستاذ مكرم عبيد . وأعضاء الوفد

مأخوذة بالشريط الناطق



رغم عظمة البرنامج الاثمان مخفضة كالمعتاد



هدايا الأمير !

اعتادت صاحبة الجلالة الملكة نازلى أن تهدى صاحب السمو الملكي الأمير فاروق وشقيقاته هدايا مختلفة بمناسبة عيد الفطر المبارك . . .

وهـذه الهدايا يفاجأ بها سمو الأمراء والأميرات ولا يعلمون بها إلا عند ما يستلمونها من يدى جلالة الملكة فى صباح يوم العيد ..

واستيقظ الأمير والأميرات فى الساعة الخامسة صباحا فى يوم الاحد الماضى اول أيام العيد وارتدوا ملابسهم الجديدة وذهبوا الى جناح جلالة الملكة ليهنئوا جلالتها بالعيد السعيد .

وبعد أن قبلتهم جلالتها ، أهدت سمو الأمير فاروق آلة راديو صغيرة بحجم الكف ويقول رجال السراي إنها على صغر حجمها دقيقة الصنع واضحة الصوت .

وأهدت صاحبتى السمو الملكي الأميرتين فوزية وفائزة صندوقين فاخرين يحتويان على أدوات لحياكة الملابس و « البرودريه » . وأهدت صاحبة السمو الأميرة فائقة سيارة صغيرة تدار بالقدم لتلهو بها سموها فى حديقة القصر . .

أما سمو الأميرة فتحيـة — وهى فى الرابعة من عمرها — فقد أهدتهـا جلالة الملكة عروسة تغمض عينها وتفتحها وتقول (بابا ... ماما) !

فرقت بنط ! !

اشترى صاحب السمو الأمير محمد عبد المنعم ورقة يانصيب من ورق المواساة ..

وظهرت نتيجة السحب فاذا بين رقم الورقة التى اشتراها ورقم النمرة الرابحة أو « البريمو » ... بينهما نمرة واحدة !! ...

وقد اشترى سموه منذ مدة سيارة باكار من ذات المقعدين ، ولـكن سموه يشـكو من كثرة نفقات هذه السيارة .

ومن ظريف ما يروى عن سموه أن بعض الأمراء الكبار ما زالوا يعاملونه فى الاعياد كما كانوا يعاملونه عنـد ما كان طفلا ، فان صاحب السمو الامير محمد على أعطى سموه فى العيد شيكا بمبلغ مائة جنيه على سبيل «العيدية»

وقد اتصل بنا أن سوء التفاهم الذى كان قائما بين سمو الامير عبدالمنعم ووالده الخديوى السابق كاد يزول ،وأن سمو الخديوى لاينوى حرمان نجله من الارث كما كان المفهوم.

العمر مش بعزق !

جلس سعادة قلينى فهمى باشا فى شرفة فنـدق الـكونتنتال مع بعـض السـائحات الامريكيات ... وفى كلمة السائحات هذه قولان ! وكان حديث المجلس عن الـكهولة والشباب .

وتساءل قليني باشا :

— أنا عمرى كام ؟!

وقالت سـائحة عرفت بالاسراف فى الذوق ومراعاة احساس الناس :

— أربعون سنه ! ؟

وهز قليني باشا رأسه وقال :

— ... اكثر !

أخبار صغيرة

تمت خطوبة فؤاد بك لطفى مدير المستخدمين بالمالية على الآنسة ملك فيظى كريمة الوجيه صلاح الدين فيظي .

***

اشتري سعادة شريف بك صـبرى وكيل وزارة الخارجية سيارة رولز رويس تضرب سيارة العبد لله على عينيها الجوز!

***

تحدد يوم الخميس ٢٤ يناير لعقد قران الوجيه فايدفريد على الآنسة زوزو عاصم، وستكون الحفلة قاصرة على الفتيات فقط وعددهن حتى الآن ١١٠ فتاة !

***

أبلغنا حضرة محمد حسن العبد بك المقاول المعروف أنه قد استلم جميع حقوقه الخاصة ببناء الفيللا للكونتس صعب من جناب الكونت سليم صعب . وكان ذلك فى فبراير الماضى .

***

ذاع فى الأوساط الراقية أن الشريفة عين الحياة حسين اصطلحت مع الخاصة الملـكية وأنه قد زال سوء التفاهم الموجود ... وعقبال الباقى !

***

اقتنى حافظ بك رمضان كلباً كبيراً من نوع الولف « Wolf » ... والكلب الذكور سوف يكون منافساً خطيراً لحمار علام باشا !

— خمسون ..! لأ ... ستون ..لأ !.. سبعون ... لأ ! ..

وهنا ادركت السائحات ان المسألة جد.. ففتحن عيونهن دهشة وسكتن !

وابتسم قلينى باشا ابتسامة تساوى نصف فرنك وقال :

— أنا سنى ٨٩ سنة ! ! ...

وصاحت السائحات ان هذا مش معقول يا اكسلانس وأنك مازلت فى شرخ الشباب!!

وضحك قلينى باشا الذي هو فى شرخ الشيخوخة وقال :

ـ وما قولـكن انى مغالط فى سنتين كمان!؟

* * *

وبينما قلينى باشـا فهمي يعترف بعمره الحقيق تجد سعادة أمين باشا يحي يغالط جميع التواريخ المعترف بهـا ويدعى انه ما زال فى الخمسين من عمره ... مع أن شقيقه الأصغر دولة عبد الفتاح باشـا يحيى قد بلغ الرابعة والستين من عمره الدبلوماسى الطويل !!!

ومن الذين يغالطون فى الحساب — حساب العمر — سعادة سيزوستريس سيداروس باشا الذي مضى عليه نحو عشرين سنة وهو يقول انه على باب الستين !

ولا ندرى نحن متى يفتح الباب المذكور امام سعادة سيداروس باشا نوح ! !

اسم النبى حارسه !

منذ عام اقترنت كريمة صاحب المعالى احمد باشا على وزير الفاصوليا بالاستاذ عمر طراف المدرس بمدرسة الزراعة العليا ...

ومنذ شهر وشـوية رزق الاستاذ عمر بمولود يقول لاحمد باشا على ياجدى! — ومن فضلك حط شـده على الدال — وقد سمى المولود « على » تيمنا باسم والد صـاحب السعادة احمد باشا على !

وفى هذا العيد ذهب المولود — ذهب فى قماط جديد — الى سـعادة جده ليهنئه بالعيد السعيد ...

وأخذ وزير الفاصوليا يهشتك الطفل لولو ويقول ... يارب تنام وانا ادبح لك جوزين حمام !

ولـكن المولود رفض ان ينام ،ولم تدخل عليه حكاية الجوزين حمام .

واضطر أخيرا احمد باشا على ان يعطى الطفل عيديته فوضع يده فى جيبه وأخرج « شلنا » وناوله اياه ... تحت سمع وبصر وغيظ وحسد أعضاء الاسرة الكريمة !

ثم أوصى معاليه المرضعة ان تفتح عينيها جيدا حتى لا يضيع الشلن... لأنه ـ أي معالى الباشا — يريد ان يرى الشلن المذكور فى العيد الـكبير !

تقليد جديد ! !

لأول مرة يحتفل بعض شباب الذوات بليلة عيد الفطر كما يحتفل الأجانب بليالي أعيادهم ...

فقد أقام الوجيه محمود لبيب الشاهد نجل الشاهد باشا حفلة ساهرة فى حدائق القبة احتفالا بانتهاء شهر رمضان على خير ! ! . . .

وحضر الحفلة الوجهاء عزيز صدقي وحسن ابراهيم نجل علي باشا ابراهيم وفايد فريد وابراهيم عاصم وسائر الوجهاء النونو المعروفين ! وحضرها كذلك لفيف من بنات الذوات وقدطلب منا عدم ذكر أسمائهن حتى لا يطلع بابا على هذه الأسماء !

ورقص المحتفلون الكاريوكا علي طريقة مستحدثة اخترعها الوجيه حسن ابراهيم وسجلها فى المحكمة المختلطة تحت نمرة مش عارف إيه !!

ثم حضرت خمس ممثلات من فرقة الأوبرا الموجودة الآن واشتركن فى الرقص والتهييص الى ما بعد منتصف الليل بزمان ! وكان الداعى يعض أصبع الندم لأنه لم يدع آنسة مخصوصة للحفلة... لكى تتم له السعادة !

سمعت عنها ...!

ولا أنا ؟!...

مع السلامة

سافرت الى ألمانيا الآنسة جميلة صبرى كريمة سعادة عبد الفتاح باشا صبري وكيل وزارة المعارف السابق لدراسة التدبير المنزلى وطهى الأطعمة فى جامعة برلين ... ولمدة ثلاث سنوات !

وقد عجب أصدقاء الاسرة لهذا السفر خصوصاً وأن فى المطبخ المصرى متسعاً للجميع ، ويمكن للآنسة أن تتعلم ماتريد من أي طاهية مصرية أو من طباخ سعادة الباشا نفسه . . . وليه كل هذه المصاريف يا شيري ؟

ولكن يقال إن سعادة بابا عبد الفتاح باشا صبرى قليل الايمان بالتعليم المصرى ... والمطبخ المصرى بوجه خاص !

وقد حملت الآنسة فى سفرها توصيات جامدة جداً لحضرة المحترم هتلر والسادة الأفاضل جوبلز وجورنج وغيرهم من وزراء ألمانيا ووكلاء المعارف فيها !

صحفيون

يبدون رأيهم فى سجن الصحفيين.

عرف القراء أن وزارة الداخلية قد انتهت من وضع مشروع بقانون لجرائم النشر ، وقانون آخر للمطبوعات. وأنها قد استأنست فى وضع القانونين المذكورين برأى رجال الصحافة.

وكل من القانونين ، فى جملته ، يعود بالحالة الى ما كانت عليه قبل عام ١٩٣٠ ... أى قبل أن يحاول صدقى باشا أداء رسالته.. الحديد والنار .

وعرف القراء كذلك أن وزارة الحقانية قد تجاهلت الى حد ما هذا النشاط الذى بدا من جانب وزارة الداخلية ورجال الصحافة ... وجلست هى الى مكتب تعد مشروعا بقانون لجرائم النشر والمطبوعات، دون أن تكلف نفسها مؤنة الذوق السليم فتسأل الصحافة رأيها ولو من باب العلم بالشىء !

والذي نرجوه نحن أن لا يكون فى الأمر مناورة مقصودة أو غير مقصودة تنتهى ... بتعطيل المشروع ، وتظل الصحافة مكبلة بالقيود الى ما شاء الله .

* * *

هذا من جهة ...



الأساتذة توفيق دياب والعقاد والتابعى

ومن جهة ثانية نحب أن نلفت النظر الي أن التعديلات المنوي ادخالها على القانونين المذكورين لا تغير شيئاً من الحالة الراهنة فى معاملة الصحفيين الذين يدخلون السجن . . .

والحالة الراهنة لا تفرق بين المسجون من أجل جريمة من جرائم النشر ... وبين المسجون العادى من أجل جريمة قتل أو سرقة أو هتك عرض !

ولو طبق القانون القائم وطبقت اللوائح بنصها ، لافترش الصحفي أسفلت السجن وتناول طعام السجن ...

* * *

ولقد رأينا بهذه المناسبة أن نسأل الأساتذة الصحفيين الذين حبسوا فى عهد الانقلاب الاخير من أجل جريمة من جرائم الرأي ... أن نسألهم رأيهم فى ما يجب أن تكون عليه معاملة الصحفيين فى السجن.

والصحفيون المذكورون هم الاستاذان الكبيران توفيق دياب وعباس العقاد ، وزميلنا الاستاذ محمد التابعى محرر هذه المجلة.

* * *

ودخلت علي الاستاذ صاحب الجهاد فى غرفة مكتبه الفاخر . وتفضل الاستاذ وناولنى ورقاً وقلماً لكي اكتب بهما الحديث ! . . لان الاستاذ ـ كما قال بصراحة مؤلمة ـ سيء الظن بذاكرة الصحفيين علي العموم .... وذاكرتى انا على الخصوص !

سألته عن رأيه فقال :

— من أصعب الامور الاجابة على البديهيات !

ثم سكت !

وانكسفت أنا ، وظننت أن الحديث قد انتهى ، ولكن الاستاذ دياب استأنف الحديث وقال :

— « من هو الصحفي الذي سجن ويتردد فى الالحاح الشديد فى أن يعامل المحكوم عليهم فى جرائم النشر بل الجرائم الصحفية خاصة معاملة أناس لم يقتلوا ولم يسرقوا ولم يعتدوا على الاعراض ؟ وجرائمهم مصدرها دائما الحماسة فيما يعتقدونه حقا لبلادهم أو دفعا لظالم وقعت عليها ؟

«وما نظن أن بلداً متحضراً يسمح بأن يعامل رجال الرأى فيه والعاملون فى الميادين السياسية الذين يقعون تحت طائلة القانون معاملة سائر المجرمين ! بل الذى نعلمه هو أنهم يتصلون بصحفهم ويتلقون بريدهم ويستمتعون



بحقوق كثيرة ... فهم يلبسون ملابسهم العادية ويتناولون طعامهم من بيوتهم ولا ينامون على الحصر والأبراش فى زمهرير الشتاء ! ولا يرتدون ملابس السجن ... بل منهم من يسمح لهم بالأشراف على تحرير صحفهم من داخل السجن وكتابة المقالات لها ... وانما كل العقوبة تنحصر فى قضاء أيام السجن بعيداً عن بيئتهم المنزلية ، وأنديتهم الاجتماعية والسياسية . ومعلوم أن البرلمان شرع بالفعل أثناء انعقاده سنة ١٩٢٦ فى اصلاح هذه الحالة على أثر مشروع قدم من أحـد أعضائه . وكانت اللجنة البرلمانية المختصة قطعت شوطاً فى دراسة المشروع وشرعت فى عرضه بالفعل على مجلس النواب ، وانحصرت ملاحظة الحكومة يومها على المشروع فى أن يحرم من هـذه المزايا الصحفيون الذين يحكم عليهم فى جرائم خاصة بالآداب العامـة والأعراض ، وذلك ليبعدوها عن جرائم الرأى فى المسائل العامة . واقترح الأستاذ مكرم عبيد فى ذلك الحين أن يشمل التشريع ، لا جرائم الرأى فقط ، ولـكن جرائم السياسة عامة . ورجاء الصحفيين جميعاً أن تكون الوزارة النسيمية هى صاحبة السبق فى اخراج هذا الرجاء من ميدان الأمانى والأحلام الى ميدان الحقائق الماثلة ولعل ذلك يكون قريباً .

***

وخرجت من مكتب الأستاذ دياب الى مكتب الأستاذ عباس محمود العقاد ووجهت اليه سؤالي فقال :

— الشيء الذى ينبغي للصحفيين هو أن يسمح لهم باستحضار طعامهم من المنزل وأن يسمح لهم بالملابس العادية سواء كان الحبس بسيطاً أو مع الشغل . وأن يترك لهم الحرية من جهـة النظافة ، ويكفيهم الحجر على ارادتهم فانها عقوبة شديدة بالنسبة لهذه الطبقة المخصوصة .

ولا ارى مايدعو لعمل سجن مخصوص للسياسيين ، بل يكفى أفراد جناح مستقل فى سـجن قره ميدان وفى هذا مايفى بالغرض المقصود .

أما فى الوقت الحاضر فلا فرق مطلقاً بين معاملة الصحفيين والمجرمين العـاديين ، ويستطيع مأمور أى سجن أن يصفع اكبر صحافى فى مصر مسـتنداً الى حكم اللوائح الموجودة ! ... صحيح أنهم كانوا يعـاملوننا معاملة حسـنة ليس فيها ضرب ولاصفع ، ولـكن قد يأتى مأمور آخر للسجن ويطبق اللوائح بحذافيرها وعندئذ ؟ !



وقال الاستاذ التابعى ردا على نفس السؤال :

— يجب التفريق فى جرائم النشر بين مايقع منها من أجل مصلحة عامة أومصلحة سياسية حزبية ... وبين الجرائم التىعنوانها « نهش الاعراض والقذف والسبمن أجل اطفاءشهوة خاصة».. أو بعبارةأخرى يجب التفريق بين جرائم النشر التى تقع من أجل مصلحةعامة —ولوأخطأمرتكبها التقدير — وبين تلك التى تقع منأجل مصلحة«خاصة» اذا جاز لى هذا التعبير .

وهذه الجريمة الثانية أري انيسرى فيها وعلى مرتكبها حكم القانون العام ، لاننى لا أرى هناك ما يبررمعاملةصاحبهافىالسجن اية معاملة ممتازة ...

وأما جرائم النوع الاول ، فلاأظن اننى أطلب كثيرا اذا اقترحت على الحكومة ان تسن قانونا ينص على معاملة الصحفيين الذين يحكم عليهم فى هذا الباب معاملة المحبوسين على ذمة التحقيق ... أى ان يباح لهم ارتداء ملابسهم العادية وتناول طعامهم الخاص من خارج السجن والنوم على سرير .

... وان تباحلهم كذلكقراءة الصحف .

وانما على شرط ان يكون هذا الحق حقا مطلقا غير مقيد بشرط ولامعلقعلىاذنوزير.

* * *

ثم ختم الاستاذ التابعىحديثه بقوله :

— وأنا لاأخفى عليكاننىضعيف الامل فى قبول هذا الاقتراح المتواضع ... والذى قد يرى فيه أصحاب الشأن اسرافا وغلواً فى الطلبات ... مادامليسبينهم — مع الاسف — من دخل السجن واكتوى بناره !

فلننتظر اذن ان يدخل السجن وزيران أو ثلاثة ... وبعدها نستطيع ان نقترح وان نرجو ونؤمل الموافقة على الاقتراح !



في ميدان السباق

سمعت أو قرأت مرة أن مستوى الذكاء بين النوبيين أقل من مستواه عند بقية الشعوب.. وهذا غير صحيح . لأنه اذا كان سباق الخيل فنا من الفنون التى يحتاج الفائز الموفق فيها الى قدر كبير من الذكاء وبعد النظر، فان أبناء النوبة يجب أن يكونوا أذكي خلق الله .... بشهادة وكالات أو « اجنسيات » السباق التي تدفع فى كل أسبوع لزبائنها من أبناء النوبة مبلغا كبيراً - أو نصيب الأسد - من أرباح الاسبوع التى تدخل فى جيوب جمهور المتراهنين .

واذا صدق الراوى فان ٧٠ ./. من الذين يربحون هم من أبناء النوبة ! !

ولقد رأيت بنفسى شابا نوبيا ليس فى مظهره مايدل على أنه من أغنياء قومه . . . . - وليس فى بلاد النوبة فيما أعلم روتشيلد ولا روكفلر - رأيته فى أحد مكاتب سباق الخيل يراهن بعدة مبالغ جلتها خمسة جنيهات ! !

ولا أظن أنا أن هذا الشاب النوبي قد اقتصد هذه الخمسة جنيهات من عمله ومن عرق الجبين... بل اكبر الظن أنه «اقتصدها» من عرق اللحم ومن عرق الخضار ... ومن عرق مغالطة سيده ورب البيت فى الحساب!

ولقد قال لى موظف المكتب ان الشاب النوبى المذكور يظهر مقدرة ومهارة فى اللعب وتنظيم « الباروليهات » لايدانيه أحد فيهما وانه يربح فى كل اسبوع مالا يقل عن ٥٠ جنيها.! ولكنه يحتفظ مع ذلك بعمله - وهو سفرجي - عند مغفل كبير من كبار الموظفين!!

بعض شخصيات السباق؟؟!

فاذا لم يكن هذا هو الذكاء وبعد النظر ، فان قاموس الالفاظ والمعانى فى حاجة اذن الى تعديل كبير ! !

ولقد كان المعروف حتي اليوم ان اهم حاصلات بلاد النوبة التى تصدرها الى كافة بلاد القطر . . . أهم هذه الحاصلات هم السفرجية والطهاة والبوابون الذين يقضون يومهم فى قراءة الاوراد والرد على كل زائر بان « البيه مش موجود »

ولكن بلاد النوبة قد أخذت تصدر فى السنوات القليلة الاخيرة اكبر عدد من زبائن سباق الخيل .

***

وفى حفلة سباق يوم السبت الماضي - وكان آخر يوم فى شهر رمضان - جلس دولة زيور باشا على مقعده المختار ومد ساقيه امامه على عادته لكي يحظى جسمه الكبير باكبر نصيب من حرارة الشمس .

وأقبلت فتاة مصرية وسيمة تبيع الشوكلاتة وأصناف الحلوى ... أقبلت تعرض بضاعتها على دولته ، وتغريه بشوكلاتة نسلة أم لبن ، وفالنسيا المحشوة بالجوز ...

وألحت الفتاة علي دولة الباشا... والباشا يرفض ...

وأخيراً صاح فيها :

- يا بنت اختشى ... عيب ... أنا صايم !

وابتسمت الفتاة وقالت وهى تهم بالانصراف عنه ...

- صايم ؟... مش باين عليك !

* * *



(مسيو يهلر صاحب جياد السباق وفندق شبرد ومينا هوس)



(الوجيه ميشيل بك لطف الله من غواة السباق)

وعاد من أوروبا فى الاسبوع الماضى حضرة الوجيه ويلى بشرى حنا صاحب جياد السباق المعروف ، وكان حضرته قد سافر الى أوروبا واقام فى بردها حتى الآن طلبا ... للنحافة ، وسمهرية القوام . هذا وان كنت لم ألاحظ فى يوم ما أن فى قوام حضرته أى خروج على المألوف ...

ولكن الاغنياء قوم يقيسون خصرهم بالسنتي والمليمتر ... واذا خرج أحد أزرار الصديرى عن موضعه اوهتف مرة بحياة الحرية وشب الى الامام . . . فزعوا الى الطبيب ، وأسرعوا الى فيشى وا كيس ليبان !

والوجيه بشرى حنا « ستوارد » بين مراقبى السباق فى نادي مصر الجديدة ، وقد شهد حضرته السباق فى يوم الأحد الماضي ، ولعل عودته تكون ايذانا بنشاط اصطبله الكبير ، فقد مرت أسابيع دون أن يفوز منه جواد واحد باحدى الجوائز الكبرى .

وأخيراً ... لا آخراً ... اذا كان الوجيه و. ب. حنا — كما يكتبون اسمه فى بروجرام السباق — اذا لم يكن قد حصل فى أوروبا على النحافة المطلوبة ، فالذي لاشك فيه أنه قد حصل على أجمل مجموعة فيها من « الكرافتات » . . . والمناديل الحريرية كان !

***

وكان معظم الفوز فى سباق هذا الأسبوع للجياد « الفافوريه » . . . و « الفافوريه » فى لغة السباق ـ والعلم واسع ـ هو اصطلاح يطلق على الجواد المضمون الفوز والذى يجب أن يفوز طبقا لاصول السباق .

أما الجواد « الأوتسيدر » أو الدخيل فهو الجواد الذى لا يرجى فوزه . . . الا كما ترجى العجائب والمعجزات !

هذه هى الأصول . ولكن جياد السباق لاتحترم الأصول ولا تنزل علي حكم المنطق والمعقول .

والذى أعرفه أنا بعد طول التجربة المرة ـ بضم الميم ـ هو أننى اذا راهنت علي فوز الجياد (الفافوريه) فازت الجياد (الأوتسيدر) ... واذا راهنت على هذه فازت الجياد الفافوريه احتراما للأصول ...

والنتيجة اننى أخسر فى الحالتين . وكل الذي كسبته حتى اليوم من ميادين السباق هى صداقة شفيق جبر واشتهارى بين الناس بقلة الذوق الجميل !!

***

وقدمنى صديق الى فتاة مصرية حسناء . وبعد أن تبادلنا التحية المعروفة وهى « تشرفنا » بدا على وجهها شىء من خيبة الأمل . . . وأخيراً قالت :

— لكن صورتك مش كده يا أستاذ !

ولا أعرف أنا حتى الساعة هل كانت الآنسة تريد أن تقول ان صورتى الكاريكاتور أجمل من الحقيقة . . أو ان الحقيقة أجمل من الكاريكاتور !

وأشفقت أن اسألها فتزيدنى ايضاحاً .. وأن يكون فى الايضاح ما يؤلم !

ولم يعد ينقصنى الا أن تكون صورتى الكاريكاتور أجمل منى . .

ولا أدرى أنا لماذا لا تصدر الحكومة قانونا يحرم الرسم الكاريكاتور !


الأم وابنتها
ياوالدتى - رأيت فى منامى السماء تمطر نقوداً
كلا - يابنيتى - ان السماء لاتمطر ذهبا ولافضة ولكن والدك اشترى لك سهما بالتقسيط من شركة دخان وسجاير الاتحاد
تحت اشراف زعيم العمال
شارع العباسية رقم ١١٥
تليفون ٦٢٩٠٣


احتفظوا بصحتكم
بلبس التريكو الموجوده بمحلاتنا والمصنوعة من أحسن أصناف الصوف فانها تقيكم وتحفظكم من برد الشتاء وفيما يلي بيان بعض الأصناف المعروضة للبيع بأسعار لاتقبل مزاحمة
nouveau
قمصان افرنكي
بياقة منه وفيه رسومات جميلة صوف فني آخر موده ٣٠
وباكمام طويلة ٣٥
قسم الاولاد ابتداء من
سليبوفر بدون اكمام ١٢
بول أوفر بأكمام ٢٠
جاكتة صوف بياقة واكمام ٢٢
قسم السيدات
بلوزون (اشميزيت) بنصف كم ٣٠
كم طويل ٣٥
كمية عظيمة من شميزيت للسيدات بنصف كم مصنوعة من أحسن صوف معروضة باسعار لاتقبل مزاحمة ١٥
جاكتات تريكو للتضحية ٣٨
قسم الرجال
سليبوفر بدون اكمام ابتداء من ١٨
" صنف راقي ٢٥
بول أوفر الوان ساده ورسومات ٣٠
بول اوفر الوان جاكار جديدة وجميلة ٣٥
بول اوفر برسته وياقة ٤٠
صدارة بزراير وأربعة جيوب ٢٨
قسم البنات
سليبوفر بدون اكمام رسومات جميلة مختلفة ١٥
سليبوفر بنصف كم ٢٠
" كم طويل ٢٢
محلات ملابس
اسكندر افرينو
٨ شارع جنينة الازبكية - الباب البحري







الى فاطمه رشدى

كل عام يا فاطمه ياختى وانت عايمه
فى بحار النغننه وفى كل حاجـه
والسنه الجايه يكونوا المعجبين
مش خواجه بس. لأ. ألفين خواجه

عزيز عيد

الى صالحه قاصين

الى صديقـة شبـابى
صالحـه قاصين العـزيزه
أرفع عظيم التهـانى
من قلب خالص يا تيزه

اسماعيل باشا سرى

الى فاطمه سرى

يا شمس ع الدنيـا طالعـه
ونورهـا زغلل عنينـا
الله يديم القضـايا
ويديم مشاكلك علينـا
لولاها فى الدنيـا ما كنـا
فيـه قرش بدخـل إدينـا

نقابة المحامين الشرعية

التى تلقوها





الى على الكسار

الى عزيزى على الكسار
أهدى سلام بعده ما يقاش
وح اقصده فى حاجه بسيطه
طبعا مروءته ما ترفضهاش
فى الصلح يسعى ويتوسط
بينى وبين أهله الاحباش

موسولينى

الى زينب صدقى

يا كارت روح هنئ زينب
بالعيد ... جعلتك وكيلى
وقل لها ... من دلالها
احترت واحتار دليلى
مش قادر انزل اشوفك
إيه يعنى لو تطلعى لي

القمر ليلة ١٤



وزير المعارف والمسرح المصرى

حينما كان الاستاذ أحمد نجيب الهلالى بك وزير المعارف الحالي وكيلا مساعداً لوزارة المعارف ، كان سعادته مختصاً أو على الأصح اختصاصيا فى مسائل الفنون الجميلة .

ولقد درس سعادته عن كثب خيبة الفن القوية فى مصر على أيدى الممثلين والممثلات والمخرجين والمخرجات الخ ...

ويقال اليوم إن وزير المعارف قد وعد بعض الفنانين والفنانات يبحث مسألة التمثيل بسرعة واتخاذ خطوة حاسمة فى مسألة مساعدة وزارة المعارف له . . .

ويقال أخيراً إن وزير المعارف يرى مضاعفة مبلغ الاعانة المسرحية نظراً للحالة السيئة التى وصل اليها المسرح المصرى الآن .

وقد طلب سعادته من العشماوى بك بصفة سرية أن يبحث مسألة إيفاد بعثات تمثيلية الى الخارج والسبب فى فشل هذه البعثات .

ويصرح الاستاذ يوسف وهبي أن المسألة خلاص فى طريق الحل ، وان وزير المعارف قد أقنعه بانقاذ فن التمثيل.. وأنه - أى يوسف - سيبدأ فى تأليف رواية الافتتاح ... بس لما يستلم الاعانة !...

(وبس) هو حرف جديد من حروف الشرط قد تاه عنه النحاة !!

تعبئي وندولي !

دخلت الآنسة أمينة رزق بطلة التمثيل فى عالم الشرق — أقل منها — دخلت أحد المحلات التجارية الكبري وفى يدها اليمين خالتي حبة وفى يدها اليسار السيدة أمينة محمد

وسألت أمينة محمد أول بائع قابلته :

- اسمع ياخواجه ! قسم البلاطى الغالية فين ؟

وقادهن الخواجه الى قسم البلاطي الغالية..

ووقفت أمينة رزق تبحث عن لون يكون قيافة وشيك بينما كانت خالتى حبة تمتحن متانة البالطو وتتأكد من البائعة اذا كان هذا البالطو المذكور غسيل ولبس أم لا ؟

وهذا بينما كانت أمينة محمد تفاصل البائع وتخفض الثمن من عشرة جنيهات الى مائة وثمانين قرشا مفيش غيرهم ! ! ...

وأخيراً اشترت أمينة بالطو بمبلغ ثمانية عشر جنيها مصرياً ...

وفى اليوم التالى عادت أمينة تحمل البالطو إلى المحل وتشتري بدلا منه بالطو آخر ثمنه أربع وعشرون جنيها لأن البالطو أبو ١٨ جنيه مش قد المقام !!...

الحاجة زينب

انتهى شهر رمضان بخير وسلامة على السيدة زينب صدقي بعد أن صامته كله من أوله الى آخره بما فى ذلك أيام الجمع والآحاد والأعياد الرسمية ...

وكان المظنون فى دوائر الزمالك وكوبري أبو العلا أن السيدة زينب سوف تكتفى بما تقدم وما تأخر وتعود إلى عالم الفن الذى كانت انقطعت عنه لكى تتوفر على الصيام والصلاة والزكاة .. والزكاة هنا هى بقشيشات التاكسات التى تدفعها زينب بغير حساب !

ولكن زينب قررت أن تصوم الستة أيام البيض أيضاً ، ثم قررت فوق هذا وذاك أن تحج الى البيت الحرام وتطوف بالكعبة الشريفة وتقف فوق جبل عرفات !!...

ولا تزال المفاوضات جارية بين السيدة زينب صدق طرف أول ، والمفوضية السعودية فى القاهرة طرف ثانى بخصوص السفر ولوازم السفر وفلوس السفر الخ !!...

ويخشي كثيرون أن تفضل زينب الاقامة فى الحجاز على طول فتحرم البلاد من خدمات الحاجة زينب صدق وآرائها الثاقبة فى جميع مرافق الحياة !

تحدى !

وجلست زينب صدق وسط جماعة من الصحفيين تؤكد أنه لو كان فى البلد دى دم — وهذه مسألة مفروغ منها — لكانت نقابة الصحافة قد ربطت لها — أي لزينب — مرتبا شهرياً لأن أخبارها ونوادرها وقفشاتها تملأ عدداً كبيراً من الصفحات فى الصحف والمجلات ...

وضحكت زينب ضحكتها الساحرة اللى تودى فى داهية وقالت :

- طيب والله العظيم . انا اشتغلت فى المجلات أكثر من المصري افندى نفسه ! !

والمنتظر أن تتحدي زينب المصري افندي فى هذا الموضوع الخطير !!

توفيق الريحانى

توفى فى ظروف سيئة المرحوم توفيق الريحانى الشقيق الأكبر للاستاذ نجيب الريحانى ويوسف افندى الريحانى .

وكان توفيق الريحانى من الشخصيات المعروفة فى الدوائر المسرحية بالبذخ والأسراف . . .

ويحدثك المخضرمون عن الأموال التى أنفقها هنا وهناك، حتى قل أن تجد فى الوسط المسرحى من لم يسد اليه توفيق يداً أو جميلا فى يوم من الأيام .

ثم كشرت له الدنيا وساءت أحواله .. وعرف ما هى الحاجة وما هو العوز !

ولم يكن عجيباً — والوسط المسرحى فى مصر كما عرفنا وعرفت — لم يكن عجيباً أن يلقى توفيق الريحانى نكران الجميل من هؤلاء الذين أكلوا من خيره ولبسوا من فضله فى الأيام الخالية ..

رحمه الله بقدر ما أساء اليه من أحسن إليهم !

دفتر المواعيد

يشتغل الاستاذ بشارة يواكيم ممثلا بروحين . أما الروح الأولى فى فرقة نجيب الريحانى ، وأما الروح الثانية فى فيلم على الكسار .

وفى الأسبوع الماضى أعلن نجيب الريحانى عن تمثيل رواية عباسية . . من يوم الاثنين الى يوم الاربعاء ، وعن تمثيل رواية أموت فى كده فى ايام الخميس والجمعه والسبت . . .

ولبشارة دور مهم فى الرواية الثانية ، وليس له دور فى الرواية الأولى . .

واستأذن بشارة من الاستاذ نجيب الريحاني لكي يسافر الي الاسكندرية للعمل فى فيلم الكسار فى ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء ما دام ليس له دور فى الرواية التى تمثل فى الايام المذكورة . . .

ووافق نجيب على هذا الطلب بعد أن أخذ على بشاره العهود والمواثيق ان يعود يوم الخميس للقيام بدوره الهام فى رواية أموت فى كده . . .

وحل يوم الخميس ولم يعد بشارة يواكيم ولم يقل لنجيب الريحانى انت فين !. . .

وحان موعد التمثيل دون أن يحضر بشاره وهو الممثل الوحيد الذى يستطيع القيام بدوره فى الروايه . . .

واضطر نجيب الى استبدال رواية أموت فى كده برواية عباسية . . .

وضج الحاضرون وانصرفوا الى شباك التياترو يطلبون استرداد ثمن التذاكر . . .

وبعد أن كان الايراد قد وصل الى واحد وثلاثين جنيها هبط الى ثلاثة عشر جنيها لا بسبب غياب بشارة ولكن بسبب تغيير البروجرام .

ولطم نجيب الريحانى خديه وانتظر جميع قطارات السكة الحديد القادمة من الاسكندرية ليلطم بشارة . . .

ولكن بشارة لم يصل حتى كتابة هذه السطور !

اعتزال !!..

أعلن الاستاذ بيه أحمد علام أنه قرر خلاص اعتزال التمثيل مادام ليس فى البلاد من يقدر الفن الروسى واتحاد الممثلين !

ويقول بعض الخبثاء إن الاستاذ بيه علام سوف يسافر الى فرنسا حيث يمثل هناك ويسوىء ماييننا وما بين فرنسا من حسن العلاقات .

اللطائف المصورة

تدخل في العام الواحد والعشرين

أتمت زميلتنا « اللطائف المصورة » بعددها الماضى عشرين عاما فى خدمة الصحافة المصورة . ودخلت فى ٥ يناير الجارى فى العام الواحد والعشرين من عمرها الطويل باذن الله.

وقد قامت اللطائف المصورة ونهضت على أكتاف صاحبها الأستاذ اسكندر مكاريوس ومجهوده الفردى الذى يعتبر ، بحق مجهوداً حقيقاً بالفخار وحسن التقدير ، اذ لم تتأخر اللطائف خلال العشرين سنة الماضية يوما واحداً عن موعد صدورها . ولقد تدرجت من ثمانى صفحات الى اثنتين وثلاثين صفحة ، وشيدت لأدارتها ومطابعها دار أفخمة على نسق دور الصحافة الغربية الكبرى ، وزارها مشاهير رجال الصحافة الاوربية والامريكية وعظماء المصريين فما وسعهم إلا الاعجاب بجهود الاستاذ مكاريوس وسعة علمه بفنون الصحافة والطباعة .

ونحن لا يسعنا ألا أن نهنىء الزميل الفاضل بدخول مجلته عامها الواحد والعشرين راجين له دوام التوفيق فى ميدان العمل الصحفي النزيه، داعين للطائف المصورة بما هى جديرة به من الرواج والأنتشار وحسن التقدير لدى جمهور المعجبين بها المقدرين لرشاقتها وأناقتها وجودة طبعها وطلاوة موضوعاتها .



انسحاب ... !

يصر اتحاد الجامعة على أن يكون له الخبر الأول فى هذا الباب !

اجتمع اتحاد الجامعة للمرة الثانية لينظر فى أمر رحلة فلسطين وسوريا ولبنان ...

ووقف ابراهيم افندى عبده أحد أعضاء حزب سهير الفتاة ـ على وزن مصر الفتاة ـ وقف واعتلى أحد الكراسى ليعلن أن أربعين قرنا تنظر إلى الأعضاء من فوق قمة الأهرام وتطالبهم برفض الرحلة ..

وقام عضو شجاع وقال إنه يرى أن فوق قمة الأهرام اثنين وأربعين قرنا لا أربعين قرنا فقط ثم أنحى باللائمة على عضو حزب سهير الفتاة لضعفه فى مادة الحساب !

وقام أحد الأعضاء وأثنى على الآنسة سهير القلماوي وعلى محاضرتها القيمة التى القتها فى محطة الاذاعة اللاسلكية .

وهنا طلب رئيس الجلسة من العضو المحترم أن يتكلم فى الموضوع ! واعتبر حزب سهير الفتاة هذا الطلب إهانة لاتغسلها إلا الدماء ... وبحث الحزب فى خزانته عن دماء فلم يجد طبعاً ! وغضبت الآنسة سهير وقامت بعد أن وضعت « البيريه » على رأسها ! ووضع أعضاء الحزب الطرابيش على رؤوسهم. وانسحبت من الجلسة ومن ورائها أعضاء الحزب ... وعددهم اثنان !

مطلوب تحقيق ! !

نشرنا فى عدد مضى فقرات من تقرير قدمه أحد أساتذة مدرسة التجارة العليا ضد الاستاذ كامل بك مرسى عميد كلية الحقوق.

ولم نكد ننشر هذا التقرير حتى شكا بعض رجال كلية الحقوق من مرض الاسهال، وطلبوا معونة احدى المصالح التابعة لوزارة الأشغال !...

ثم قيل إن كامل بك مرسى قد طلب التحقيق مع الاستاذ الزينى — صاحب التقرير — بحجة أنه هو الذى أعطانا التقرير !! لماذا ؟...

لأنه من غير المعقول أن نحصل على محتويات هذا التقرير من غير المدرس !

وبناء على هذه القاعدة نقترح على الاستاذ كامل بك مرسى أن يطلب اجراء تحقيق مع وزير المعارف لأننا نشرنا خبر نقل صادق بك جوهر إلى مراقبة البنات قبل وقوعه باسبوعين.

ولما لم يكن هناك من يعرف هذا الخبر سوى الوزير نفسه فقط فلا بد وان يكون سعادة نجيب الهلالى بك هو الذي أبلغنا اياه ... !

ودى زى دى تمام . . والمنطق مضبوط

مسألة فراسة

الأستاذ مهنا «كارتر» المدرس بمدرسة التجارة العليا رجل نبيه وذكى ، وفوق ذلك يدرس علم الاقتصاد .

دخل ذات يوم قاعة المحاضرات بالسنة الثانية وألقى سؤالا على أحد الطلبة الجالسين فى الصفوف الأخيرة ..

وفأفأ الطالب وتأتأ وثأثأ واعترف بأنه ليس طالباً فى المدرسة وانه ضيف على أحد الطلبة بالفصل ! ..

وصاح الأستاذ مهنا . . .

— شايفين ازاى أنا شديد الملاحظة ؟ عرفت ان التلميذ ده غريب وعلشان كده القيت عليه السؤال !

وأعجب الطلبة باستاذهم النبيه الذى عرف طالباً غريباً من وسط مائتى طالب وصفقوا له وهتفوا بحياه الذكاء الوقاد !

وخرج الأستاذ مهنا من هذا الفصل يصحبه ذكاؤه الوقاد ودخل فصلا آخر، وقص على الطلبة خبر ذكائه الوقاد وأراد أن يبرهن لهم على هذه المقدرة فى (اقتفاء الوجوه) فأشار إلى أحد الطلبة المستمعين وقال :

— مثلا الجدع ده ما شفتوش هنا ... تقدر تقول لى إنت من مدرسة إيه ؟

ولكن ـ مع الأسف ـ تبين أن الطالب المذكور هو من مدرسة التجارة ، ومن نفس الفصل ، ومن أشد الطلبة مواظبة على الدروس ! . . ثم هو فوق هذا وذاك كان تلميذاً للاستاذ مهنا كارتر من ثلاث سنوات !!

وتجاوب الضحك فى أنحاء الحجرة . وارتفع سعر الكسوف فى البورصة ثلاثة بنوط !

بيضة الديك

كان محمد افندي خيرت مدرس علم الزراعة وتربية الحيوان بمدرسة دمنهور الزراعية يشرح لطلبة السنة الثالثة موضوع الدجاج والديوك الرومى وكيف اكتسبت هذه الديوك الأخيرة الرعوية اليونانية ، من قديم الزمان !

وأخذهم إلى حظيرة الكتاكيت ليشرح لهم الأمر عملياً !

وانتهز أحد الطلبة النجباء فرصة دخول المدرس حظيرة الكتاكيت ، وأقفل عليه باب الحظيرة وأصبح المدرس سجينا ! ! وصاحت الديوك احتجاجاً على دخول ديك غريب فى حظيرة الأوانس الكتاكيت وهو أمر عيب !

وحضر الناظر على صوت صياح الديوك والفراخ وأخرج المدرس من حريم الفراخ والكتاكيت ! وعوقب التلميذ الشقي بالفصل يومين من المدرسة ...

نبوغ عظيم !

الدكتور عبد الشافى مدرس بكلية الطب — ومدرس هنا صيغة مبالغة ! — ويتناول الدكتور عبد الشافى مرتباً قدره أربعون جنيها .. فى الشهر طبعاً لا فى العام ، وهى حجة جديدة فى يد المطالبين بتخفيض المرتبات !

وتقدم طلبة مشروع القرش الى حضرة الدكتور عبد الشافى يطلبون منه قرشاً واحداً . وطلب منهم الدكتور عبد الشافى أن يشرحوا له حكاية مشروع القرش ؟ ومن الذي سيقبض المبلغ ؟...

ووقف الطلبة ساعة ونصف يشرحون له الموضوع من طأطأ لسلامو عليكم ويؤكدون أن رئيس اللجنة هو سعادة الدكتور على باشا ابراهيم ...

وقال الدكتور عبد الشافى انه مستعد لأن يساعد مشروع القرش بقرش صاغ ، ولكن لابد له من إيصال بمضيه سعادة على باشا ابراهيم حتى يتأكد أن المبلغ قد وصل الى لجنة مشروع القرش بسلامة الله !

وأحضر الطلبة الايصال المطلوب ... وناولهم الدكتور القرش الصاغ .

وهنا وقف أحد الطلبة خطيباً ليشكر الدكتور عبد الشافى على كرمه الحاتمى ... والقى طالب آخر قصيدة عصماء للسموأل فى الكرم والمروءة والنجدة ...

وخرج الطلبة يحملون القرش الصاغ . ثم ظهر بعد خروجهم أن القرش الصاغ المذكور عمله براني !

فوز جديد لمصر

بمناسبة عرض فيلم الضحايا الناطق

كان يوم الخميس الماضى موعد عرض فيلم الضحايا الغنائي الناطق فى سينما كوزمو بالقاهرة ، وكان الجمهور المصرى الكريم الذى يرقب جهود جماعاتنا الفنية العاملة قد احتشد فى هذه الدار الواسعة ليقدم باقات من الثناء والاعجاب الى الكوكب السينمائى اللامع فى سماء الفن السيدة بهيجة حافظ بطلة الفيلم وصاحبة المعجزة الخالدة فى التمثيل .

وضاقت دار السينما على الرغم من أنها أوسع دار للسينما فى القاهرة بهذه الجماهير المثقفة الراقية التى نشطت لتشهد أمجاد مصر وعظمة نهوضها فى « الضحايا » ذلك الفيلم الجبار الذي اكتسح الافلام المصرية وهو صامت فكيف لايكتسحها وهو ناطق ؟!

وكان مبعث فخار مصر ومثار أعزازها وتكريمها ، أن يلتقى فى هذا الفيلم مجهود قوى عنيف من أبطال الفن وكواكبه الساطعة ، فالسيدة الفنانة بهيجة حافظ والاستاذ المبدع زكى رستم والفنان النابغة الاستاذ محمود حمدى و .. و .. خلدت مجهوداتهم العظيمة اسم مصر فى عالم السينما .

ولقد أجمع النقاد على أن التكاليف والمجهودات التى بذلتها شركة (فنار فيلم) فى اخراج هذا الفيلم العظيم ناطقا ، كانت تكفي لأخراج فيلم عظيم يملأ الرحاب دويا باسمه الخالد .

غير أن شركة فنار فيلم استهانت بالصعاب ولم تحفل بالأموال فى سبيل اخراج هذا الفيلم ناطقاً ، فاجتمعت فيه عبقريات فذة ليس من سبيل الى وصفها بدقة وتحديد ، فانما يستطيع الواصف أن يحدد شيئاً ملموسا ، أما هذا الفيلم البديع الذى تشيع آثار مشاهده فى النفس وتبعث على السرور والغبطة والفرح فهيهات أن يقوي الواصف على وصف وإجادة القول فيه .

ولقد كان احتشاد الجماهير على أبواب دار سينما الكوزمو خير دليل وأصدق برهان



على صدق ما نقول ، وإن المرء ليحار فى تكييف حال هذه الجماهير الحاشدة ، وقد عجز الكثير منها عن الحصول على تذاكر ، فانقلب حزيناً واجماً .

وبعيني هاتين رأيت طائفة من خيار القوم وأغلب الظن أنهم موظفون بالأرياف وصلوا الى نافذة التذاكر متأخرين فعرضوا أضعاف ثمن التذاكر على ادارة السينما . غير أن الادارة لم تكن تملك سوى الأسف المهذب ، فانقلبوا الى السعداء الذين حظوا بشراء تذاكر وراحوا يساومونهم على دفع الثمن مضاعفاً ولكن ، هؤلاء أبوا أن يفرطوا فى التذاكر ولو زيدت اثمانها الى مالا يصدق العقل من الثمن .

فى هذا دليل بل آلاف الأدلة على أن هذا البلد الحى يقدر العاملين ويفطن لأداء واجبه فى الافلام الناجحة بغير حاجة الى أن يوحي اليه القيام بواجبه المحتوم ، وهذا هو الذى يطمئن النفوس ويثلج الصدور على أن مصير هذا البلد فى أيدي من يقدرون الحياة قدرها ومن يعرفون للمجد المجاهد حقه من الحفاوة والتكريم .

هذا وان الفيلم الغنائى الناطق الذى أصبح معجزة الفن يمتاز بالموسيقي البارعة من السيدة بهيجة حافظ ، وبالصوت الشجى العذب من بلبل الشرق الناشىء الاستاذ احمد عبد القادر ومن المطربة الفنانة الآنسة ليلي مراد . وبالرقص الفاتن الجميل من أميرة الراقصات حورية محمد .

أي شىء يبق بعد ذلك وقد احتشد فى هذا الفيلم كل ما يقصد اليه المستمتع الطروب من أفانين الابداع وعظمة الفن .

ان الله الذى أوحى الى الجماهير أن تحشد لاستقبال هذا الفيلم المصرى البديع قادر على أن يكتب النجاح المطرد والتوفيق المجيد لشركة فنار فيلم المصرية حتى تخرج لأبناء الشرق كله أمثال هذا الفيلم العظيم وأن تعاون مصر فى نهضتها على بلوغ الكمال بالدعاية الحسنة لمجهودات أبنائها فلو عرض فيلم الضحايا فى هوليوود لاستحق اعجاب أعاظم المخرجين والممثلين والممثلات .

« مصرى »

« أبطال » مجهولون ...!!

متطوعون لتمثيل ادوار دوجلاس فيربانكس وبول مونى

حينما بدأت السينما تدب على يديها كصناعة مصرية جديدة ، وبعد أن عرضت فى مصر أول رواية مصرية التقطت فى مصر ومثلها مصريون ومصريات ، شغف الكثيرون والكثيرات بالظهور على الشاشة البيضاء وراحوا يبعثون الى مخرجى الافلام المصرية الخطابات المطولة يعرضون فيها خدماتهم واستعدادهم للقيام بأدوار البطولة .... مجانا وابتغاء وجه الفن الجميل ...!

وكان بعض هؤلاء الشغوفين المتحرقين يؤكدون للمخرجين أن الواحد أو الواحدة منهن أفضل بكثير من نورما شيرر ورامون نوفارو وجوان كرافورد وجون باريمور ..

وليس هذا الجنون قاصراً على مصر وعلى البلاد التى استحدث فيها التقاط الافلام السينمائية بل هو سائد فى أوربا وأمريكا ، وكثيراً ما يكتب البعض الى كبار المخرجين يقولون إنهم لو أعطوا فرصة لفاقوا شارلى شابلن وكسفوا نجم دوجلاس فيربانكس وآذنوه بالأفول ..

ونحن ننشر فيما يلى رسائل لبعض هؤلاء « الأبطال » فيها طرافة وفكاهة ودليل على الجنون الذى تبعثه السينما فى بعض العقول :

أنا هارب !

« سيدى المدير :

« بلغنى أن شركتكم تنوى إخراج شريط سينمائى عن « السجون الفرنسية » وقد كنت فى وقت من الاوقات من رجال الجيش بالفرقة الاجنبية ولم أذعن لأوامر الجيش الصارمة فجرحت وطنياً وحكم علىّ المجلس العسكرى بالسجن مدة ١٠ سنوات من سنة ١٩١٤ الى ١٩٢٤ ، ولكننى هربت وقبض علىّ فى فرنسا فحكم علىّ بالنفى الى غانة الفرنسية .

«والآن أظن أن فى وسعي عرض حياتى الماضية فى الشريط الذى تنوى شركتكم اخراجه اذا وافقتم على تعيينى كممثل أو ككاتب للقصة (السيناريو) .

« وانى أؤكد لكم أن حياتى رواية حقيقية وفى وسعى تلخيصها ، كما أؤكد لكم أن مواهبي كفيلة بجعل اسمى من الاسماء المشهورة فى عالم السينما . واننى فى انتظار دعوة منكم لأحدثكم شخصياً عن نفسى .

« وتفضلوا بقبول تحيات واحترامات خادمكم المخلص : س . ف (٤٥ عاما)

***

دون جوان !

« الى ادارة ....

« استخدمتني شركة « اتحاد الممثلين » فى عام ١٩٢٦ ولكنى لم أتمكن من تلبية طلبها نظراً لزواجى ... وقد رأيت أن أتقدم لشركتكم المحترمة طالبا العمل بها ..

«وأنا الموقع أدناه ولدت فى عام ١٩٠١ ... حسن الشكل ... جريء فى القيام بكافة أنواع الألعاب الرياضية من صيد ورقص وسباحة وركوب السيارات والموتوسيكلات الخ ... علاوة على اتقانى العزف على جميع الآلات... وأضع تحت تصرفكم سيارة بديعة من طراز .. وأنا أقرر لكم اننى على استعداد للقيام بالادوار الهامة فى كافة الروايات مستنداً الى ما يأتى :

« فى المدة بين عام ١٩٢٥ و ١٩٢٨ أوقعت فى شباكي ٣٨٤ آنسة وسيدة دون أن أعد بالزواج غير ٢٨ فقط !! هذا علاوة على أن بين هذا العدد ست شقيقات عرفتهن فى ليلتين فقط ... و ١٢ آنسة فزت بحبهن بمعدل ثلاثة فى المرة الواحدة ! ! وتتضمن انتصاراتى الغرامية مواقف اختطاف بعض الفتيات اللاتى فزت بهن رغم إرادة أهلهن وقد استعملت لهذا الغرض السلم المصنوع من الحبال ... كنت أصعد عليه بعد منتصف الليل إلى الدور الثانى ثم أعود بالفتاة إلى مخدعها فى الصباح دون أن يلحظ أحد شيئاً.

« وأظن أنه ليس من الضرورى أن أحدثكم عن مواهبي الأخرى

« وتفضلوا بقبول ..... (ن.ر)

ملحوظة : تجدون طيه بعض الصور



المروعة عن حادثين من حوادث السيارات التي وقعت لى شخصياً.

***

الرحلة الخطيرة !

« حضرات الأفاضل .....

« أتقدم اليكم بهذا الخطاب راجياً العمل فى شركة السينما التى تديرونها ولهذا أبعث اليكم بآرائى عن أفلام جديدة أرى أخراجها ، وأنا أفعل ذلك دون انتظار أجر أو مكافأة ، على شرط أن تدفعوا لى أجرة الحضور اليكم لأننى لا أملكها . وإسمى ر . ج . ويدعوننى درانز وطولى ١٧٥ سنتيمتراً وقطر خصري ٨٠ سنتيمتراً وقد ولدت عام ١٩١٥ واليكم البيان عن الأفلام التى اقترحها :

(ويلى ذلك ملخص عن رواية اسمها « القبض على اللصوص »)

« وأظن يا حضرات الأفاضل أن فكرة هـذه الرواية تستحق مصاريف الرحلة التى ستدفعونها لى ، ولدىّ فكرة رواية أخرى تجري حوادثها فى الصحراء واسمها « الرحلة الخطيرة » عن فتاتين خرجتا للصيد ثم وقعتا فى أيدى الزنوج وأنقذتا فى ظروف حرجة جداً ..

« ويمكننى أن أقوم بدور البطل فى الرواية الثانية وأؤكد لكم انى على استعداد لمنازلة الأسد والفهد والقرد وأقاوم النيران المشتعلة وبالاختصار سأقوم بكل مايطلب منى خير قيام..

« هذا ولدىّ أفلام أخرى كثيرة مثل : « قناع الوادى » و « جواهر الكهف » و « نمر البحر » و « الولد المسروق » ... الخ ولا أطلب عنها أجراً إلا أن تعرض فيما بعد ببلادى.

« وعنواني هو : ر . ج . . . . وأرجوكم الرد ، حتى ولو بكلمات قصيرة ، اذا كنتم فى حاجة إلىّ لتخبروني كيف أتصرف ... أو لتخبروني اذا كنت لا أصلح لهـذا العمل نظراً لجمالى الفائق الذى يظهر لكم من الصور المرفقة بهذا الخطاب ... »

ر . ج . المدعو درانز
(الرجل الذى يأكل النيران)

***

هذا نموذج من الخطابات العـديدة التى تصل الي شركات السينما من كافة أنحاء الأرض ولعل القارىء يدرك أن نصيب هذه الخطابات عادة هو ... سلة المهملات !

***

والآن هل تتفضل إحـدى السيدات المشتغلات فى السينما فى مصر ، أو مخرجى الروايات السينمائية المصرية بان يبعثوا الينـا ببعض ماوصل اليهم من أمثال هذه الخطابات.. اذا كان ثمة من يعنى بالكتابة اليهم واليهن فى هذه الايام .. ؟!

فيلم الدفاع

من الوجهة الاجتماعية والاخلاقية

أهميته من الوجهة الاجتماعية هو أنه يبعث لأول مرة على الشاشة البيضاء الحياة الحقيقية للطبقة المثقفة والرءوس التى تقود الامة الى المثل الأعلى . فقد نجح الأستاذ يوسف وهبي نجاحا يحسد عليه ، فهو أول مؤلف وممثل مصري استطاع أن يرسم شخصية جلال باشا عبد العظيم وهو رجل من رجال القانون ، رجل نابغ عالم مثقف وقائد من قادة الحركة الفكرية . هذا الرجل كان ذا مبدأ طالما نادى وجاهر به وصار له أتباع ومعجبون فاشتهر بقوله الحق مهما كانت نتائجه وعرف بين العظماء بقوة العزيمة والصرامة والشدة والقدرة الفائقة على ضبط شعوره أمام أشد الأزمات .

هذا الرجل الذى نال كل ما يطمح اليه فى الحياة اصطدم بامرأة ثم أحبها وهام بها وانتهى بقتلها لكنه ضعف أمام شهرته ومجده وسمعته وابنته، تزعزعت عزيمته ولم يجاهر بما اقترف علانية .

غير أن ذلك الرجل رجل المبدأ والحق عند ما رأى شخصا آخر يتهم مكانه هب صائحا الا حطموا أغلال هذا البريء وقيدونى أنا بسلاسل من فولاذ فانا المجرم وهو البريء . وهكذا خلق الاستاذ يوسف وهبي من رواية الدفاع درسا عظيما وجعل من شخصية جلال باشا قدوة حسنة لشباننا ورجالنا واظهر شخصية رجل القانون المصري تلك الشخصية المحترمة المبجلة التى طالما فاخرنا بها فى مصر واشتهرنا بين العالم بنزاهة رجالها..

قام يوسف يخلد نزاهة رجل القانون المصرى ويظهره بأبدع مظاهر السمو والجلال وكرم الاخلاق. فلو ان يوسف وهبي قد نجح فى هذا فقط لكفاه ذلك فخرا وتخليدا. وليس فيلم الدفاع كما نعرف من الافلام المصرية التى يعتور شاهدها بعض الفتور والمط والتطويل وقلة الحركة فقد عرف يوسف وهبي المخرج عيوب غيره وأصغى للنقد وأحكم عقدة الرواية وملأها بالحياة والسرعة والعنف فجاءت كأحد الأفلام التى نراها من كبار المخرجين تفيض شعوراً وتتلو حوادثها والمتفرج مأخوذ متشوق متعطش .

ولم يألو المخرج جهداً فى صقل شخصيات روايته واختيار أبدع الممثلين والممثلات الذين ليسوا فى حاجة الى شهرة فمن منا يتردد فى الاقبال على فيلم مثل فيه يوسف وهبي وأمامه أمينه رزق وجميع أفراد فرقة رمسيس . معنى هذا أن يوسف قد احتاط للنجاح واتقن العمل فنرجو أن يستمر هذا الجبار فى جهوده فهو خليق بكل ما يصادفه من نجاح وخصوصاً بعد أن جهز استديو مدينة رمسيس الذي يعد أكبر وأحسن استديو بمصر للآن والذى يحتوي على أكبر مجموعة من الماكينات لالتقاط الصوت والأنوار والديكورات .

كل هذه المعدات هى التى ستجعل فيلم الدفاع الأول من نوعه فى تصوره ومناظره والتقاط أصواته فالى الأمام يا يوسف وهبي دائما سيكلل الله مشروعاتك بالنجاح والتوفيق .





الملوك الاطفال السعداء

بطرس الثاني يعتقد في سانت كلوز والامير ميخائيل يكره الصحفيين

الطفل الذي سوف يرث ١٠٠ مليون جنيه و ٥٠ قصرا

يعتبر الملك بطرس ، نجل الملك اسكندر اليوغوسلافي الذي قتل أخيراً في جناية مرسيليا المشهورة ، أصغر ملوك العالم سناً . وهو يحمل اليوم لقب بطرس الثاني ، وان كان لا يحمل العبء الثقيل الذي يحمله غيره من ملوك العالم وينوءون به في أغلب الأحيان !

والملك الصغير يعتقد بوجود «بابانويل» الشيخ المحبوب الذي يحمل مختلف الهدايا للأطفال في كل انحاء العالم إذا حل عيد الميلاد ، وتصانعه أمه في هذا الاعتقاد ، اذ أمرت معلمه الخاص بالسفر إلي لندن خصيصا لاحضار مختلف اللعب والهدايا للملك الطفل بمناسبة العيد الذي يحتفلون به في يوغوسلافيا يوم ٧ يناير سنة ١٩٣٥ أي بعد أسبوعين من أحتفال الطوائف الأخرى به .

ويميل الملك بنوع خاص الى الآلات الكهربائية والميكانيكية كالسيارات وعربات الترام الصغيرة لأنه يتطلع الى أن يكون سائقا ميكانيكيا في يوم من الأيام ولهذا سيشترى معلمه أكبر عدد ممكن من هذه اللعب الصغيرة لتقديمها « لجلالته » في يوم العيد !

* * *

ويذكر القراء أن الأمير ميخائيل الروماني الصغير كان قد تولى العرش حينا من الزمن بعد أن فر والده الملك كارول مع ماجدا لوبسكو



(ولى عهد حيدر أباد تحمله أمه وهى كريمة السلطان عبد المجيد)

متنازلا عن حقوقه في العرش . ولكن الملك كارول مالبث ان عاد الى رومانيا وتولى الحكم من جديد وأصبح الملك ميخائيل أميراً ووليا للعهد بعد أن كان ملكا صغيرا محبوبا من شعبه يتمتع بالعطف الذي يتمتع به اليوم الملك بطرس الثاني ملك يوغوسلافيا الصغير !

ويحرص الملك كارول اليوم على أن يجعل من ولى عهده الأمير ميخائيل أنموذجا للحكام حتى اذا ترك هو العرش ، بعد عمر طويل ، تركه مطمئنا الى كفاءة خليفته . ولهذا فهو لا يفارقه لحظة واحدة وكثيرا ما يرى أهالى بوخارست سيارة فخمة تخترق الطرقات ويقودها الأمير ميخائيل والى جانبه الملك كارول

وعلى الرغم من أن الأمير ميخائيل لايتجاوز اليوم الثانية عشرة من عمره إلا أن جميع الذين جالسوه يعتقدون انه سيكون ملكا عظيم الشأن ويستدلون على ذلك بالقصة الآتية :

ذهب جمع من الصحفيين في الصيف الماضى الى مصيف الأمير ميخائيل على شاطيء البحر الأسود ليحادثوه في شئون مختلفة ، وسأله أحد الصحفيين الانجليز :

— هل تحب الصحفيين ياسمو الأمير ؟

فقال الملك :

— بصراحة ... لا !

ودهش الصحفي وقال :

— ولماذا !

فأجاب الأمير :

— لأنهم لا يذكرون الحقيقة دائما ! !

وقد علقت الصحف الفرنسية إذ ذاك على هذا الحديث تعليقات مختلفة حتى قالت إحداها :

« ولكننا نؤكد أن الملك كارول ، إذا حضر بصحبة الأمير ميخائيل الى باريس ، فانه لن يجد طريقه مفروشا بالزهور ... أو بمعنى آخر انه لن يستقبل أستقبالا حسناً ! »

* * *

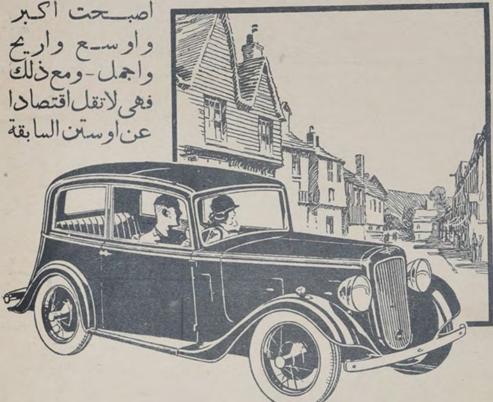
ولعل أسعد الملوك الأطفال هوولى عهد نظام حيدر أباد الهندى ... إذ يبلغ عدد سكان ولاية حيدر اباد نحو ١٤ مليون نسمة وهى أغنى ولايات الهند وهذا الطفل فى الثالثة من عمره ومع ذلك فسيرسله والده فى العام المقبل الى كلية إيتون بانجلترا . وأم هذا الطفل من الأميرات التركيات اللاتى أمر مصطفى كمال بنفيهن من تركيا ، وهى ابنة السلطان والخليفة السابق ، عبد المجيد . وسيرث هذا الطفل السعيد فى يوم ما نحو ١٠٠ مليون جنيه (ذهب) هى قيمة مناجم الذهب المعروفة بجولكوندا فى الهند ... وسيرث كذلك نحو خمسين قصرا وحصناً من أفخم قصور الهند مشيدة كلها بالرخام ... هذا فوق لقب رفيع جداً يعتد به فى الهند هو لقب: « الحليف المخلص للحكومة الانجليزية » وهو لقب خاص بنظام حيدر أباد فقط ...

ويرتدى هذا الطفل ملابس صنعت كلها من الذهب الخالص . ولما مرض فى الصيف الماضى وحضر الأطباء لعيادته أمروا بأن تنزع عنه الملابس الذهبية فى الحال وبأن يرتدي ملابس عادية فشفي ؟!

هــــل شـــــاهدت

سيارة « أوستن ٧ خيـــــل » الجديدة ؟

اصبــحت اكـبر
واوســع واريح
واجمل - ومع ذلك
فهى لاتقل اقتصادا
عن اوستن السابقة



شتان بين سيارة « أوستن ٧ خيل » طراز سنة ١٩٣٥ وبين موديل أمس الصغير . لقد زادت فى الطول والعرض والارتفاع . يجلس فيها أربع أشخاص بالراحة التى يجلس فيها مثلهم فى سيارة بضعف ثمنها.

كل ما تعطيك إياه سيارة أكبر منها حجما تجده فى سيارة « أوستن ٧ خيــل » الجديدة مع الوفر الكبير فى ميزانيتك . فيها كل المزايا من جمال الشكل والراحة والسرعة والمرونة والتوازن والمتانة . تذهب بك حيثما تريد مهما كانت وعورة الطريق ومهما كانت حالة الجو .

يمكنك ان تفخر بسيارة « اوستن ٧ خيل » !

ابتداء من ١٣٠ جنيه

الوكلاء : ج . فلسامبدس ١٩ شارع سليمان باشا بمصر وانجلش موتورز كومبانى شارع المستشفى الاميرى بالاسكندرية

هل من سيارة تعادلها اقتصادا ؟

مقارنة التكاليف السنوية بين سيارة « اوستن ٧ خيل »

وسيارة « ٦ سلندر قوة ٢٥ حصانا »

		سيارة أوستن ٧ خيل		سيارة ٦ سلندر ٢٥ حصاناً	
		مليم	جنيه	مليم	جنيه
الضريبة	... ...	٢٠٠	٥	٠٠٠	١٥
البنزين	— بمعدل ٨٠ كيلو متراً فى اليوم : « أوستن ٧ خيل » ٣٣٠ الى ٣٥٠ كيلو مترا للصفيحة الواحدة = ٨٨ صفيحة بسعر ٣٠ قرشا = ٢٦٤٠ قرشا. سيارة «٦ سلندر ٢٥ حصانا» : ١١٠ كيلو مترا للصفيحة=٢٦٥ صفيحة بسعر ٣٠ قرشا = ٧٩٥٠ قرشا	٤٠٠	٢٦	٥٠٠	٧٩
الزيت	— « أوستن ٧ خيل » : ١٢ لتر بسعر ٨ قروش = ٩٦ قرشا . سيارة « ٦ سلندر ٢٥ حصانا » : ٣٠ لتر بسعر ٨ قروش = ٢٤٠ قرشا ...	٩٦٠	٠٠٠	٤٠٠	٢
كاوتشوك خارجى	« أوستن ٧ خيل » : ٥ كاوتش بسعر ١٩٥ قرشا = ٩٧٥ قرشا . سيارة «٦ سلندر ٢٥ حصانا» : ٦ كاوتش بسعر ٥٠٤ قرشا = ٣٠٢٤ قرشا	٧٥٠	٩	٢٤٠	٣٠
تصليحات بعد أول سنة :	... ...	٠٠٠	٣	٠٠٠	١٠
	المجموع	٣١٠	٤٥	١٤٠	١٣٧

أى بمعدل ٣٧٧ قرشا فى الشهر لسيارة « اوستن ٧ خيل » و ١١٤٣ قرشا لسيارة « ٦ سلندر ٢٥ حصانا »

اذا فتكاليف سيارة «اوستن ٧ خيل» هى ثلث تكاليف سيارة «٦ سلندر ٢٥ حصانا»

مطلوب وكلاء لمدن الارياف · والمخابرة مع جورج فلساميدس ١٩ شارع سليمان باشا بمصر

حماماته

من أبطال الحرب العظمى!

بمدينـة مونموث فى ولاية نيوجرسي بالولايات المتحدة معسكر خاص للحمام الزاجل التـابع لجيش الولايات المتحدة . ويستعمل هـذا الحمام في نقل الرسائل السرية أثناء الحرب . ولا تزال فى المعسكر الى اليوم حمامتان تتمتعان بقسط عظيم من الاحترام والتبجيل لأنهما اشتركتا فى الحرب العظمى اشتراكا فعلياً ، وأبدتا شجاعة عظيمة واسم احداهما موكر والأخرى سبيك !

ومع أن متوسط عمر الحمام الزاجل تسعة أعوام عادة ، فان عمر موكر يبلغ ١٧ عاما ، أما سبيك فتصغرها ببضعة شهور .. ولكل من الحمامتين خاتم ذهبي معلق فى رجلها وقد نقش عليه ما أدته من خـدمات للجيش الأمريكى فى أثناء الحرب العظمى .

أما موكر فقد أرسلت الي الحرب وسنها لايتجاوز بضعة شهور ، وفى يوم ١٢ سبتمبر من عام ١٩١٨ حملت رسالة فى غاية الأهمية الى الجنرال بومونت يعين فيه لقائد جيوش الحلفاء مواضع المدافع الألمانية ، وحدث فى أثناء طيرانها بهذه الرسالة أن أطلقت عليها النيران ففقدت المسكينة إحـدى عينيها ، ووصلت الى قائد الحلفاء برسالتها والدماء تنزف منها وقد أشرفت على الموت .

أما سبيك فأصلها حمامة فرنسية ولكن الجيوش الأمريكية حملتها معها بعد عودتها من فرنسا ، وقد حملت سبيك ٥٢ رسالة فى أثناء الحرب دون أن تصاب بأذى . وقدظهر الهرم عليها ، أما موكرفلا تزال تحتفظ بقوتها.

وحين تموت هاتان الحمامتان ترسلان الى متحف سميثونيان بأمريكا حيث يحتفظ بجميع الحمام المشهور ويقام لهما نصب تذكارى !



قصة الاسبوع

الخطاب ...

كان الرجل يقابل جارته الجميلة كل يوم تقريباً على درجات السلم فيحييها تحية ممتلئة بالأدب والذوق تقابلها الفتاة بابتسامة ظريفة !

وكانت هذه المقابلة تتكرر فى كل أسبوع أكثر من مرتين ، حتى انتهى الأمر بأن لحظ الرجل أن الفتاة أجمل فى الحقيقة مما رآها فى المرة الأولى ! . . .

وكانت النتيجة أنه راح يستفهم عن عملها وأهلها وكل ما يختص بها!

وعلم من التحريات التي قام بها أنها قد سبق لها الزواج ، ثم طلقت . . . واشتغلت عقب ذلك كاتبة لدى أحد المحامين ، وانها كانت تتقاضى أجراً بسيطاً ، ولكنها تعيش معيشة منتظمة ، أكسبتها احترام واعجاب الجميع ! وكان الرجل كلما ازداد معرفة بأمرها وأحوالها ، ازداد حبه لها وشعر بأنه قد تقرب منها رغم أنه لم يبادلها كلمة واحدة !

ثم عرف الرجل أنها تعيش الآن بلا زوج ولا صديق ، مما جعله يؤمل خيراً فى المستقبل القريب ! ولكن مطامعه كانت لا تلبث أن تقف عند حد نظراً لشدة خجله ، فلم يجرأ مرة على أن يمد لها يده ، بل كان يكتفى بأن يلتصق بالحائط ليفسح لها الطريق أثناء نزولها مسرعة على السلم !

وكانت الشهور تكر وصاحبنا ينتظر الفرصة القريبة التى قد تسنح لتحقيق أمله !

وحدث ذات صباح ، فى يوم أحد ، أن صعد حارس الباب يحمل البريد ليوزعه على السكان وسلم الرجل خطابين وبعض الصحف.

وفتح الرجل الخطاب الأول فاذا به من صديق يدعوه لمقابلته فى اليوم التالى . وأما الخطاب الثانى فكان يجهل مرسله . . . وما فتحه حتي ذهل إذ وجده يبدأ بهذه العبارة :

« عزيزتى . . . .

وعرف الرجل أن حارس الباب قد أخطأ وانه قد سلمه خطاباً ليس له وإنما هو لجارته الجميلة ... وقرأ توقيع مرسل الخطاب فاذا بها سيدة ! ! ولم يعرف لماذا اغتبط عندما تأكد أن الخطاب من سيدة .

وفكر الرجل فى أن يضع الخطاب فى مظروف دون أن يطلع علي ما جاء به ويذهب الى مسكن جارته الجميلة ويسلمها اياه بعد أن يعتذر اليها لأنه فتحه ... ولكنه شعر بقوة عظيمة ، هى قوة الاغراء ، تدفعه الى قراءة سطور الخطاب ... فراح يقاوم هذا الاغراء بشدة ، ولكنه انخذل أخيراً ... وأمسك بالخطاب يتصفحه ! !

ومر بنظره على عدة أسطر جاء فيها ذكر أشخاص لا يعرف عنهم شيئاً ثم ثبت نظره فجأة على الجملة الآتية :

« وجارك الصغير ؟ ؟ هل لا يزال على ظرفه ؟ . لم تحدثينى عنه كثيراً فى خطاباتك الأخيرة ، وهذا مما يدل على أنك قد ازددت تعلقاً به وحباً له ! !

« اننى أنتظر أن أسمع قريباً جداً أنك قد . . . . هل أقول الكلمة الناقصة ؟ لاشك أنك تفهمينها ! ! . . . »

وأدرك الرجل السر وهو يقرأ هذه الجملة ! اذن لقد كان محبوبا دون أن يعرف أو يشعر ! ما أعجب النساء !

وشعر بشيء قليل من الخجل لأنه قد اطلع على هذا السر بطريق الخداع وخيل اليه انه شبيه بمن يسترقون الحديث من وراء الابواب ... ولكن ماذا يهمه من كل هذا وقد أدرك السر !

ووضع الخطاب فى غلافه ثم سلمه لحارس الباب ثانية بعد أن أفهمه خطأه وأكد له أنه لم يقرأ حرفا مما ورد بالخطاب .

وبدأ الرجل بعد ذلك يتأنق فى ملبسه

فى كل يوم أحد ويتعمد مقابلة جارته الحسناء عند السلم ليقول لها : « تفضلى ياسيدتى ! » وهويلتصق الى جانب الحائط ، وبدأ كذلك يرسل اليها باقات من الزهر ... وأخيراً صمم فى ذات يوم على اختصار الطريق ... وساعده على تنفيذ هذا القرار معرفته بأنه محبوب ..!

وعوّل على أن ينتظرها عند الدور الأول وكانت تقطن الدور الثالث فى حين أنه كان يقطن الدور الرابع ـ فلما حضرت تقدم اليها بالتحية وقد استجمع كل شجاعته ثم أخذ يحدثها عن غرامه وابتسم وهو يقول لها:

ـ وأنا قد أدركت سرك الذى احتفظت به طويلا !

ثم ما لبث أن طوقها بذراعيه وضمها اليه وحاول أن يقبلها ...

ولكن صفعة شديدة الوقع رنت على وجه الرجل فأثار دويها اهتمام السكان جميعا وفتحوا أبواب مساكنهم ليروا الخبر . وما لبث الأمر أن افتضح فزاد تقدير السكان للحسناء ، أما هو فقد اعتبروه من محترفى معاكسة النساء ، وأخذوا يسيئون معاملته ويحتقرونه وأمست الفتيات تبتعدن عن طريقه كلما رأينه على السلم وأخذ حارس الباب يمتنع عن تحيته !

وكان المسكين لا يدرك شيئا من سر الموضوع ولا يعرف اذا كانت جارته الحسناء قد انقلب حبها له الى بغض أو أنه قد أساء الادب اليها . وفى ذات يوم ، بعد ثلاثة أشهر ، عاد حارس الباب يقدم اليه التحية من جديد ثم اقترب منه ذات مرة وقال :

ـ هل سمعت الخبر الجديد ؟

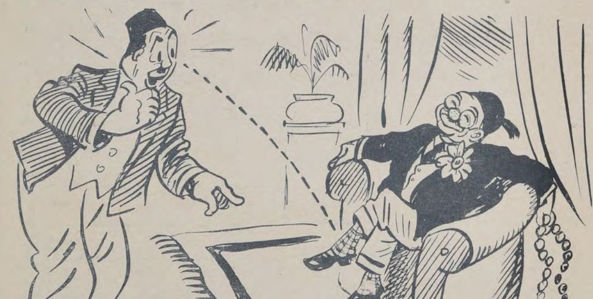
ـ وما هو ؟ أى خبر ؟

ـ جارتك تتزوج من جديد !

قال الرجل : — وممن ؟

أجاب الحارس : — من جارها الموظف الذى يقطن أمامها فى المسكن الذى يطل على الشارع الخلفي ... لقد لاحظت الاشارات السرية التى كانا يتبادلانها من النوافذ منذ شهور مضت ولكن ماكان يخطر ببالى أن ينتهى كل ذلك بالزواج ! !

وأخيراً فهم المسكين !!



(احدهم) : دهده يا مصرى افندى . يعنى ياخويا قاعد كده منفوخ ومشمر رجلين البنطلون يا ترى فى الحكايه ايه انت شفت ليلة القدر والا لقيت خاتم الملك ؟

(المصري افندى) : بقى عمال تبحلق بعنيك ولاانتاش واخد بالك !... أصلي منفوخ علشان انا اول واحد لبست من تشكيلة الشورابات الجديدة اللى عملها الشوربجى وحايعرضها فى السوق قريب.



كأس جلالة الملك

انتهى الدور الأول لكأس جلالة الملك فى الاسبوع الأخير من شهر رمضان بهزيمة القاهرة من فريق الاسكندرية هزيمة لاتسر العدو ولا الحبيب ... ويعلل أفراد الفريق المهزوم هزيمتهم بان الملعب كان مملوءاً بالاوحال وان مكان حارس مرمى فريق القاهرة كان متمتعاً بنصيب وافر منها ... فلما انتهى الشوط الاول اهتمت لجنة منطقة الاسكندرية بفرش الأرض بالرمال الصفراء أمام مكان حارس مرمي الاسكندرية ، وتركوا حارس مرمى القاهرة يشكو لطين الارض ظلم رجال المنطقة الافاضل ...

ونقطة أخرى .. حكم هذه المباراة أحد حكام منطقة الاسكندرية ، وقد أشاع من شهد هذه المباراة ان الحكم لم يكن موفقاً فى ادارة هذه المباراة ، وحكمته فى عدم التوفيق انه اسكندرانى ابن اسكندرانى ..

وهذه المناسبة تجرنا الي الكلام عن مسألة الحكام ... فلقد أشيع مراراً أن فى نية أصحاب الشأن أن يجعلوا من هيئة الحكام هيئة محايدة ، أى لا يجب أن ينتمى أحد الاعضاء الي أى ناد رياضى كعضو عامل ... ولكن شيئاً من التنفيذ لم يتم !! وقد لايعرف القراء أن سبب ذلك الاغلبية المطلقة من رجال الاتحاد التى ترى أن هذا الاقتراح سخيف لأن الاندية ، ولله الحمد ، لم تختلف على هذه النقطة بعد ، ولم يشك أحد من أن حكما إنحاز الى ناد دون آخر لان ذلك يسهل لناديه الفوز ..

فهل نطمع فى أن تكثر لجنة الحكام من الحكام الذى يفهمون معنى الحياد ...

عدم موافقة ... وموافقة !

أشرنا فى الاسبوع الماضي الى أن اتحاد الجامعة ينوى عدم الموافقة على رحلة فرق الكليات الرياضية الى الشام . وقد تحقق ما ذكرناه واجتمع الاتحاد بكامل هيئته وقرر عدم الموافقة باغلبية ٢٢ صوت ضد صوتين .

صدر القرار ... وتقبله الطلبة من درجة صاحب حظ فما فوق ، وممن يتمتعون بهذه الرحلة السنوية..تقبلوه بكل رزانة، وأكدوا ان الرحلة ستتم،وان الاتحاد هوالذى سيوافق عليها من جديد فينقض بذلك قراره الأول . وقد كان !

واجتمع الاتحاد منذ أيام وقرر أن تقوم فرق الجامعة الي الشام برحلة رياضية تبدأ يوم ١٠ يناير وتنتهى يوم ٢٠ يناير ، أى أن الفريق المصرى يعود الي مصر بعد بداية الدراسة باسبوع تقريباً ...

ويقول اعضاء الاتحاد ان الحكمة فى الرفض أول الأمركانت فى صالح الطلبة الذين يسافرون الى الشام ، لأنهم نالوا الآن زيادة على الرحلة أسبوعا أجازة ...

المدارس الاخرى

وكان اتحاد مدرسة الهندسة قد رأى أن يرافق فريق التنس فرق الجامعة فى هذه الرحلة...وكذلك كانت نية مدرسة التجارة... ولكن حينما رفض اتحاد الجامعة السماح بهذه الرحلة رأت المدرستان مشاركة الاتحاد فى ذلك .

ولاينتظر أن يعود اتحاد مدرسة الهندسة فيوافق على ارسال فريق التنس ... وأغلب الظن أن ادارة مدرسة التجارة لن تسمح بالرحلة هى الأخرى...احتراما للقرارات !...

كأس بالى

اختار اتحاد التنس الفريق القاهرى الذى مثل القاهرة فى مباريات كأس بالى فى يومي ٥ و ٦ يناير الحالى . ومن ضمن الذين اختارهم اللاعب الناشىء برعى . وهو لاعب لا أنكر أنه من أقدر اللاعبين المصريين . ولكن هناك شيئاً اسمه العدل وشيئاً آخر اسمه الانصاف فقد لعب ثروت وبرعي فى أوائل الشهر الماضى فى مباراة رسمية وهزم الأخير بعد أن ظهر تفوق الأول بشكل يدعو الى الاعجاب ، أفلم يكن من الانصاف أن يختار ثروت (أيضا) بدلا من أحد الاجانب ...

الواقع أن مسألة تفضيل الأجانب على المصريين أصبحت فى حاجة الى بعض العناية ممن فى يدهم شئوننا الرياضية ...

اللجنة المؤقتة

عرف القراء التفاصيل الوافية عن مشكلة اتحاد الملاكمين المحترفين، وكيف استطاعت اللجنة الأهلية، بفضل حلال العقد، أن توفق بين الاتحادين لمدة ثلاثة شهور تعقد بعدها جمعية عمومية لانتخاب الاتحاد الدائم...

وقد ثار الاتحاد الجديد برئاسة عبدالحميد أفندي سعيد عملاق مجلس النواب السابق، لهذا القرار، وأعلن في الصحف وعلى الاخص في الاهرام والجهاد، أنه — أي الاتحاد — لا يوافق على هذا القرار وأنه يعتبر نفسه الاتحاد الجدير بالبقاء ... وعقدت جلسات مستعجلة .. الواحدة في .. اثر الأخرى ... ثم سكتت العاصفة ..

وكتبنا نحن في الموضوع ... ونصحنا رجال الاتحاد الجديد أن يفكروا بدل المرة مرات... وقلنا إن كل تفكيرة وفيها خيرة... ثم عدنا فروينا أن اللجنة الأهلية قد استلمت خطابا من الاتحاد الدولي للملاكمين المحترفين، وقلنا ان ما جاء في هذا الخطاب من أوله الى آخره في صالح اتحاد شنيارة اخوان .

وختمنا كل هذه الاحاديث بطلب واحد .. هو أن يكثر الزميل المحترم علام وزملاؤه من التفكير !..

وقد انعقدت اللجنة المؤقتة في الاسبوع الماضي ... وحضر الاجتماع جميع أعضاء الاتحاد الجديد الذين وقع عليهم الاختيار . وقد خرج الزميل علام من هذا الاجتماع وبوزه يفسح أمامه الطريق ... ولم ينشر في صحيفته الي هذه اللحظة شيئاً عما حدث في هذا الاجتماع . أما أسباب ذلك كله فلا تزال في طي الكتمان ...

ومع هذا فان أملنا كبير في أن تتحسن الاحوال وتمر الشهور الثلاثة في خير وسلام!.

يوبيل السعيدية

تحتفل المدرسة السعيدية في ابريل القادم — صحيح مش كدب — باليوبيل الفضي، وقد دعت ادارة المدرسة المتخرجين للاشتراك في هذا الاحتفال ... وهذا الخبر كان يصح أن يأخذ مكانه في صفحة كده كده .. ولكن علاقته بالرياضة أوثق من علاقته.. بالعلم نورن!..

قررت لجنة الاحتفال أن تقوم، بعد أن يتجمع لديها اسماء المتخرجين، بتوزيع حضراتهم على الفصول المختلفة، ويخصص صباح يوم الاحتفال لتلقي الدرس. واذا حل موعد الغذاء تناول الطلبة ـ الشطار ـ غذاءهم بيمكخانة المدرسة .. ثم يقام بعد ذلك احتفال رياضي .. وهو بيت القصيد ؟!.

وقد تقام مباراة في كرة القدم يشترك فيها شيوخ المتخرجين من سن الاستاذ فكري أباظه ونازل !. ثم مباريات في السباق يشترك فيها الاستاذ التابعي محرر المجلة ـ الذي يؤكد انه كان بطلا من أبطال السباق في سنين المدرسة !.. ثم مباريات في الشيش يدعى للاشتراك فيها حضرة صاحب العزة احمد بك حسنين الامين الأول لجلالة الملك ..

أما في التنس فقد يدعى العبدلله للاشتراك في مبارياتها بحكم انه كان ممثلا للمدرسة في يوم من الايام ...

وينتهي الاحتفال الرياضي فينتقل الطلبة مع المدعوين الى حفلة شاي تعقبها حفلة سمر .. ينتهي بها الاحتفال .

جلال الدين الحمامصي



صح النوم !

(المصرى افندي) : يا دولة رئيس الديوان الملـكي ... يا زيور باشا ... يا ...

(الابراشى باشـا) : هس ... هس ... دولته نايم !... قل لى أنا . . . عايز إيه ؟